

لی مجرم، مرتبہ جناب شورش کاشمیری کا غذا کتابت و طباعت اچھی بہتوسط تقطیع،

قیمت تحریریں، پتہ: ۸۸ میکلوڈ روڈ، لاہور، (پاکستان)

ورش کاشمیری مرحوم علامہ اقبال کے پرستار اور ان کے افکار و خیالات کے پر جوش مبلغ تھے۔
ہیں اور غلط ترجمان ان کے قلم کا خاص نشانہ تھے، اس کتاب میں انہوں نے اقبال سے متعلق
کی ذکر اقبال کے ان حصوں کی تردید کی ہے جن میں اقبال کو تادیبیت کے معاملہ میں نرم
پھر عابد علی مابدمرحوم کی شعرا اقبال کے بعض مندرجات کی تردید کر کے بتایا ہے کہ اقبال کی
کا اصل سرختمہ قرآنی تعلیمات تھیں آخر میں خلیفہ عبدالحکیم مرحوم کی فکر اقبال کا تجزیہ کر کے
ماہیت فکر اقبال کے بنیادی عناصر کو نظر انداز کر کے اقبال کے طائر فکر کو اپنے بال پر دیو کی کوشش کی
سے متعلق پاکستانی مطبوعات اور وہاں ان کے نام پر قائم کئے گئے اداروں کے اقبال کے انکار و نظر
نے کرنے پر آہ و فغاں کی ہے، اور ان کو صحیح خطوط پر کام کرنے کا مشورہ دیا ہے،

ہر عشق - مرتبہ - جناب امیر حسن نورانی صاحب تقطیع خوردہ کا غذا کتابت و طباعت اچھی

قیمت، عام ادیشن، پتہ: خاص ادیشن، پتہ: مکتبہ شاہراہ اردو بازار دہلی

قنویوں کو بڑی شہرت و مقبولیت نصیب ہوئی ان میں ایک نواب مرزا شوق لکھنوی کی
ہی سادگی و سلاست، جلالت و روانی، سوز و گہرا ز اور دوزمرہ اور محاوروں کی صفائی کے لحاظ سے
بڑا یہ منہ دبا رہ چکی ہے اور اس کی خصوصیات پر بہت کچھ لکھا گیا ہے عرصہ سے کیا ب
مرب نے اس کو مختلف مطبوعہ اور قلمی نسخوں سے مقابلہ و تصحیح کے بعد اپنے مقدمہ کے ساتھ
میں شوق کے حالات، شاعری اور صنف شنوی پر مختصر تبصرہ کرنے کے بعد ہر عشق
میں اس کے اہم مطبوعہ نسخوں، اخذ، قصہ و کردار اور خصوصیات وغیرہ پر گفتگو کی گئی ہے
شوق اور ان کی شمولوں کے بارہ میں بعض غلط بیانات کی تردید بھی کی گئی ہے۔

ض

جلد ۱۱۹ ماہ ستمبر ۱۹۷۶ء مطابق ماہ رمضان المبارک ۱۳۹۶ھ عدد ۳

مضامین

شذرات

عبد السلام قدوسی ندوی ۱۶۲-۱۶۴

مقالات

اقبالیت میں آٹھ روزہ

جناب پروفیسر سید حسن صاحب ٹپہ ۱۶۵-۱۸۸

تلفظ ندی اور صبح الاعشی

محمد نعیم صدیقی ندوی ایم اے ۱۸۹-۲۰۳

(علیگ)

خزانہ عامہ

جناب عبدالرزاق صاحب قریشی ۲۰۴-۲۱۹

(بکری)

سید نفیسی کے چند صحاحات

ڈاکٹر (مسنر) ام ہانی فخر الزماں

صاحبہ ریڈر شجیہ فارسی (علی گڑھ) ۲۲۰-۲۲۸

وفیات

مولانا محمد اویس نگرانی ندوی

محمد عمیر السیدی ندوی دریا بادی ۲۲۹-۲۳۷

رفیق تحقیق دار المصنفین

ادبیات

غزل

جناب طفیل احمد دینی الہ آباد ۲۳۵

"

جناب چندر پرکاش جوہر بجنوری

"

جناب عروج زیدی صاحب ۲۳۶

مطبوعات جدیدہ

۲۳۷-۲۴۰

ص

شکست

معارف کے حلقہ میں مولانا محمد اویس ندوی گرامی کا نام محتاج تعارف نہیں ہے وہ
دست کے رکن المصنفین کی میچنگ کمیٹی کے ممبر تھے، رفیق کی حیثیت سے بھی کئی سال تک
تصنیف و تالیف کے علاوہ سیرۃ النبی کی نظر ثانی میں بھی انھوں نے مولانا سید
بایا تھا، سید صاحب کی جو شہناش نگاہ نے طالب علمی کے زمانہ ہی میں ان کی حقیقت
تعلیم سے فراغت کے کچھ ہی عرصہ بعد ان کو دارالمصنفین نے آئے تصنیف و تالیف کے
سی یاقوت کے بھی مترف تھے، قرآن مجید کے مطالعہ کا شوق انھیں شروع ہی سے
محبت میں یہ ذوق اور بڑھا، یوں تو بھی اہم تفسیریں نظر سے گزریں تھیں لیکن جن پر
وہ کسی بھی علامہ بن تمیمہ اور حافظ ابن قیم کے تو عاشق تھے، ان کا ذکر بڑے دلائل
ہے، اسی گرویدگی کا اثر تھا کہ مختلف کتابوں سے ان کے تفسیری بیانات جن کر ایک
ی، ان کی یہ کوشش ہندوستان ہی میں نہیں، بلکہ پوری دنیا میں قدر کی نگاہ سے
کی ادیشن شائع ہو چکے ہیں،

کے ساتھ تزکیہ نفس اور اصلاح باطن کا بھی بڑا خیال تھا، ان کا خاندان شریعت
میں ممتاز تھا، ان کے پردادا مولانا عبدالحی حضرت شاہ علم اللہ رائے بریلوی کے سلسلہ
مولانا محمد اویس بھی ایک بڑے عالم اور شیخ طریقت تھے، وہ مولانا عبدالحی فرنگی علی
اور قادری عبدالحی رحمن پانی پتی کے شاگرد اور مولانا فضل رحمن گنج مراد آبادی کے خلیفہ
نہیں بھی پوری زندگی ارشاد و ہدایت میں مصروف رہے، اس خاندان کی بدولت

ادوہ کے بہت سے علاقوں میں کتاب سنت کی روشنی پہنچی، دیہات کی بہت سی برادریاں جو شرک
بدعت اور غیر شرعی رسوم میں مبتلا تھیں ان کے ذریعہ راہ راست پر آئیں، مولانا محمد اویس کو تعلیمی و تصنیفی
مشغل کی وجہ سے دیہاتی حلقوں میں دورہ کا زیادہ موقع نہیں ملتا تھا، لیکن باس ہر بزرگوں کی یہ
روایت منقطع نہیں ہونے پائی،

المصنفین کے زمانہ قیام میں ندوہ کو ان کی ضرورت محسوس ہوئی، مولانا سید سلیمان ندوی مرحوم ندوہ
کے بھی مہتمم تھے، چنانچہ ان کے مشورہ سے وہ وہاں چلے گئے، اور قرآن مجید کی تعلیم ان کے سپرد ہوئی، خدا داد
مناسبت کے علاوہ سید صاحب کی رہنمائی میں وہ اس موضوع پر کافی تیاری کر چکے تھے، اس لئے ان کا
درس بہت مقبول ہوا، طلبہ کے علاوہ لکھنؤ کے تعلیم یافتہ اصحاب نے بھی استفادہ کی خواہش کی، اور
سید صدیقی حسن صاحبے حرم کے دولت کد پر درس ہونے لگا، یہ سلسلہ جب تک بیماری نے مجبور نہیں کر دیا، برابر
باری رہا، ان کو قلبی تکلیف کئی سال سے تھی، لیکن شروع میں اس کا احساس نہیں ہوا، لیکن جب تکلیف
بڑھی، تو علاج شروع ہوا، اور اس میں کوئی کسر اٹھا نہیں رکھی گئی، لیکن تقدیر کے سامنے کوئی تدبیر
چل سکی، بالآخر وقت موعود آ پہنچا، اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ ان کے مراتب بلند فرمائے، اور پسند گنا
کو توفیق عطا فرمائے کہ ان کے نقش قدم کو دلیل راہ بنائیں،

قرآن مجید کے ترجمے بہت ہوئے، اور ہر دور ہے، لیکن شاہ عبدلہ نقاد رحمتہ اللہ علیہ کے ترجمہ اور
تفسیری فوائد موضح القرآن کو جو مقبولیت حاصل ہوئی وہ اور کسی کو نصیب نہیں ہو سکی، سو ڈیڑھ سو برس
میں اردو کا اسلوب بہت بدل گیا ہے، لیکن شاہ صاحب کا ترجمہ اب بھی ہاتھوں ہاتھ لیا جا رہا ہے، لیکن
افسوس ہو کہ اہل مطالب نے کتابت و طباعت کی طرٹ خاطر خواہ توجہ نہیں کی، جس کی وجہ سے غلط
میں اضافہ ہوتا رہا، اس صورت حال کو مولانا اخلاق حسین قاسمی نے محسوس کیا، اور بڑی محنت سے
تمام نامی اور مطبوعہ نسخوں کا مقابلہ کر کے ایک صحیح نسخہ مرتب کیا، یہ معلوم کر کے مسرت ہوئی کہ وہ اس کی

نظام کر رہے ہیں امید ہے کہ صاحبان استطاعت اس کا برخیزیں ان کی ہر دکر کے دنیا میں خدمت میں اجر عظیم حاصل کریں گے۔

عربی اور فارسی کے ممتاز عالموں کو صدر جمہوریہ ہند اعزاز عطا کرتے ہیں، گزشتہ سال سریدھن صاحب کو یہ اعزاز عطا ہوا تھا اور اس سال وہیں کے پروفیسر اقبال حسین اور شاہ پھولاروی کو یہ اعزاز ملا، پروفیسر سید حسن صاحب المصنفین سے گہرا تعلق رکھتے ہیں اور اس کی پیش پیش رہتے ہیں ان کے علمی کارنامے ہندوستان ہی نہیں بیرون ہند کے اصحاب علم سے بھی مل کر چکے ہیں، شاہ غزالدین ندوی بھی المصنفین کے قدردان اور اس کے کارکنوں سے تعلق رکھتے ہیں انھوں نے دارالعلوم ندوۃ العلماء میں اعلیٰ تعلیم حاصل کی، علوم اسلامیہ کے خاص ذوق رکھتے ہیں طالب علمی ہی کے زمانہ میں عربی تحریر و تقریر میں انھیں تیار حاصل تھا اور ان کی رسالہ میں ان کا تحقیقی مضمون شائع ہوا تھا، بعد کو دارالعلوم ندوۃ العلماء مدرسہ مسلم ہند کی انسٹیٹیوٹ پٹنہ میں انھوں نے عربی زبان اور اسلامی علوم کی قابل قدر خدمات انجام دی ہیں ان کی علمی اور تعلیمی خدمات بھی اہل علم کے حلقہ میں نظر تحسین دکھی جاتی ہیں ہم ان سب اصحاب سے جیتے ہیں،

مگر حسین مرحوم کو شروع ہی سے جامعہ میں ایک عالی شان مسجد کی تعمیر کا خیال تھا لیکن نامہ عرصہ تک یہ خیال عمل کا قالب اختیار نہ کر سکا، ڈاکٹر صاحب کے انتقال کے بعد ان کے دوستوں نے لانے کی کوشش کی تب میر مسجد کے لئے ایک کمیٹی بنائی گئی جس کے سکریٹری سید نصاریٰ صاحب غفرلہ ایک فیاض الدین صاحب نے نقشہ بنایا اور شکلات باوجود اللہ نے چند سال میں پچیس لاکھ اور خوبصورت بنے دیکھ کر لوگ قصرِ حمراء اور جامع قرطبہ کو یاد کرنے لگے، اللہ تعالیٰ دعا ہے کہ اس مسجد کی آبادی کا ان انتظام فرمادے تاکہ حسن ظاہر پر حسن باطن کا اضافہ نور علی نور ہو جائے،

ایسمن، جون، ۱۹۶۶ء، غفرلہ، الفریڈ جی ایڈون، (ALFRED J. EDWIN)

مقالہ

افغانستان میں آٹھ روز

از جناب پروفیسر سید حسن صاحب پٹنہ

شیخ الاسلام خواجہ ابوالسّمیع عبداللہ انصاری ہرودی جنھیں لوگ پیر مہرات، اور پیر انصاری بھی کہتے ہیں، قرن پنجم ہجری کے نامور ترین علما کے دین، صوفیائے کرام اور عرفائے عظام میں شمار ہوتے ہیں، ان کی شخصیت کے چند درخشاں پہلو ہیں، اولاً محدث و مفسر بھی ہیں اور شیخ طریقت و رہبر شریعت بھی، وہ ادیب سخنور بھی ہیں، اور روحانی پیشوا بھی، انھوں نے ابوسعید ابی الخیر مہنوی اور ابوالحسن خرقانی جیسے عارفان بزرگ سے اکتسابِ فیض کیا تھا، اور خود ان کے حلقہ رشد و ہدایت میں ابوالحسن باخرزی اور ابوالفاسم زوزنی ایسے علما شامل تھے، خواجہ عبداللہ حبشی مسلک کے پیرو تھے، اور اہل بدعت کے سخت ترین مخالف، ان کی زندگی کا بڑا حصہ حدیث و تفسیر کی تدریس و تفہیم اور مفسرینوں، اشعریوں اور متکلمین کے خلاف محارفہ و مبارزہ میں گزرا، اس وجہ سے انھیں اپنی زندگی میں بڑی مصیبتیں پہنی پڑیں، ان کا زمانہ سیاسی اعتبار سے بڑا پر آشوب تھا، اگرچہ پیر مہرات نے اپنے کو سیاست سے برکنا

دین سخت گیری اور تعصب کی بنا پر ان کے مخالفین برابر ان کے خلاف رہے، اور بہت لگا کر دو بار انھیں ہرات سے تبعید اور ایک بار قید مایاب ہو گئے، اگرچہ وطن سے دوری اور قید و بند کی مدتیں بہت ہی مختصر تھیں۔
 اللہ کی ولادت ہرات میں ۲ شعبان ۱۳۹۶ھ (۱۹۱۷ء) کو ہوئی تھی اور وفات ۲۲ ذی الحجہ ۱۳۹۸ھ (۱۹۱۹ء) کو ہوئی۔
 ہرات کے رہنے والے تھے، ان کا سلسلہ نسب حضرت رسول مقبول صمدی معروف صحابی حضرت ابو یوسف انصاریؒ سے ملتا ہے، خواجہ عبداللہ نے ان سے لیکر سلجوقی فرمانروا ملک شاہ تک کا زمانہ دیکھا تھا، ان کے علم و فضل باسی مقتدی باللہ نے انھیں ۱۳۸۶ھ میں شیخ الاسلام کا لقب عطا کیا، رتالیفات یادگار چھوڑی ہیں، جن میں زیادہ تر ملفوظات کی حیثیت رکھتے ہیں، وہ منبر سے جو تقریر کرتے اسے ان کے شاگرد اور مرید تحریر کر لیتے تھے، مناجات سب سے زیادہ مشہور ہے، لیکن ان کی سب سے اہم تالیفات المایراہ، منازل السائرین، اور طبقات الصوفیہ ہیں، ادنیٰ الذکر قرآن ہے، ان کے شاگرد ابو الفضل رشید الدین المیبدی نے اہل اہل و توسیع اہل السائرین میں ان سو منزلوں کی تشریح کی گئی ہے جو سالک طریقت طبقات الصوفیہ سنی کی ہمام کتاب کا اہل باضافہ ہے، یہ اہل ہرات کی اسے جاتی نے فارسی میں ترجمہ کیا اور اسی بنیاد پر اپنی مشہور کتاب پ کی۔
 خواجہ عبداللہ کی وفات کی صد سالہ برسی افغانستان میں منائی گئی تھی، شیخ الاسلام کے احوال و آثار کے متعلق افغانستان اور بعض دوسرے

ملکوں کے اسکالروں نے گرانقدر مقالے پڑھے تھے، اس سال یعنی ۱۳۵۶ھ میں افغانستان کی وزارت اطلاعات و کلتور (کچھر - ثقافت) کی طرف سے ہرات کے ہزارویں سال تولد کی مناسبت سے ایک یادگاری جشن منعقد کیا گیا جس میں شرکت کے لیے مختلف ملکوں کے نمائندوں کو دعوت دی گئی تھی، ثقافتی روابط کے بھارتی کونسل (انڈین کونسل فار کچلر ریلیشنز) نے گزشتہ ماہ نومبر میں مجھے اپنا نمائندہ بنانے کی پیشکش کی تھی جسے میں نے بڑی مسرت اور شکریہ کے ساتھ منظور کر لیا تھا، سیر و سیاحت کا شوق مجھے ہمیشہ آمادہ سفر رکھتا ہے، کسی غیر ملک کی سیاحت کا موقع اگر مل جائے تو اسے ہاتھ سے جانے نہیں دیتا، پھر افغانستان کی سیر کا خیال ہی دلوںہ انگیز تھا، کیونکہ اس قدیم ملک سے ہمارا بڑا گہرا سیاسی، تہذیبی اور ادبی رشتہ ہے، خصوصاً فارسی زبان و ادب کا تو یہ ملک گہوارہ رہا ہے، فارسی پڑھنے پڑھانے والوں کے لیے اس سے زیادہ مسرت کی بات اور کیا ہوگی کہ انھیں ایران، افغانستان اور ترکستان کی سیر و سیاحت کا موقع میسر ہو، میں نے ایران کو دوبار دیکھا ہے اب افغانستان دیکھنے کی باری آئی تھی۔

کابل میں شیخ الاسلام پیر انصار کی ہزارویں سالگرہ و ولادت کی تقریب کی تاریخیں ۲۸ اپریل سے، مئی تک مقرر کی گئی تھیں، بیرونی ممالک کے نمائندوں کو یہ مشورہ دیا گیا تھا کہ وہ ۲۸ اپریل تک کابل پہنچ جائیں، اسی اعتبار سے J.C.C.R کی سینئر پروگرام ایگزیکٹو مسز اوشا ملک نے مجھے ہدایت دی تھی کہ میں ۲۸ اپریل کو دہلی سے کابل کے لیے روانہ ہو جاؤں، لیکن عجب اتفاق کہ ۲۸ اپریل سے میں ایک اذیت ناک مرض ہرپیز (Herpes) میں مبتلا ہو گیا، جس میں بائیں سینے اور بازو پر آبلہ ندادانے نکل آتے ہیں اور ان میں بڑی سوزش ہوتی ہے، میں نے علاج کی طرف فوری توجہ کی اس کے باوجود

تے ہوتے دس دن لگ گئے، جلد اتنی ذکی محسوس ہو گئی کہ باریک سے
متنا محال تھا، اسی اثنا میں ۲۰ اپریل کو ۱۰۰ C.R. والوں نے پٹنہ
بل بمک کی رفت و آمد کے لیے ہوائی جہاز کے ٹکٹ، اور سرکاری
بذریعہ پونڈ کے زر مبادلہ کے لیے ریزرو بینک کا اجازت نامہ بھیج دیا
۲۲ اپریل کو دہلی پہنچ جاؤں تاکہ وہاں سے ۲۴ کو کابل کے لیے
اپنی بیماری کا حال لکھ کر ان سے یہ درخواست کی کہ میں پٹنہ
کابل کے لیے ۲۵ کو روانہ ہو سکتا ہوں، انھوں نے میرے پروگرام
میں کیا، اور ۲۶ اپریل کو بذریعہ فون اطلاع دی کہ آج دہلی
رہنا پڑے گا، ۲۷ اپریل کی صبح کو میں نے بڑی مشکل سے انھیں
بذریعہ فون پر راضی کر لیا اور اسی دن بذریعہ طیارہ دہلی کو پرواز کیا،
جہاز سے دو گھنٹے کا ہے، کیونکہ راستے میں طیارہ کھنکھائی
کے لیے توقف کرتا ہے، اور وہاں سے بھی مسافر سوار ہوتے
دہلی پہنچ گئے۔

نے مسز ادشالک سے ملاقات کر کے اپنے آنے اور کابل
ہنے کی اطلاع دی، انھوں نے آریانا افغان ایر لائنس والوں
کے لیے ۲۹ اپریل کی پرواز میں ایک سیٹ محفوظ کرالی چنانچہ
یونیورسٹی کے ریسرچ اسٹنٹ ڈاکٹر محمد ادریس کے ساتھ ایک بجے
کابل کے لیے طیارہ ساڑھے تین بجے سپر کو پرواز کرنے
مبادلہ حاصل کرنے میں دہلی کالج کے ڈاکٹر محمد یوسف بڑی مدد کی

پالم اپورٹ پر ڈاکٹر محمد ادریس کی وجہ سے اسباب وزن کرانے اور فاصل تین پونڈ
زر مبادلہ حاصل کرنے میں خاصی آسانی ہوئی، لیکن افغانی طیارہ تین گھنٹے تاخیر سے آیا
اس لیے میں اس کے انتظار کی خاصی زحمت برداشت کرنا پڑی، ادریس صاحب پانچ
بجے بمک میرے ساتھ رہے، اس کے بعد میں نے انھیں اور زیادہ تکلیف دینا پسند
نہیں کیا اور رخصت کر دیا، کسٹس اور سیکورٹی چکنگ کے بعد سب مسافر پانچ میں چلے آئے،
اور یہاں تقریباً ڈیڑھ گھنٹے میں طیارہ کی پرواز تک بیٹھنا پڑا، آخر سات بجے شام کے قریب
میں طیارہ میں سوار ہونے کی ہدایت ملی اور ہم سوار ہو کر اپنی اپنی نشستوں پر بیٹھ گئے،
طیارہ میں کوئی سوا سو مسافر ہوں گے، ان میں سے متعدد ایرانی اور افغان تان جانے والے
تھے، آریانا افغان ایر لائنس کے کرایے کی شرح دوسری ہوائی کمپنیوں کی بہ نسبت
قدرے کم ہے اس لیے بعض مسافر لندن جانے لے لئے افغانی طیارے سے سفر کرنے کو ترجیح
دیتے ہیں، ہمارے طیارے نے ساڑھے سات بجے پرواز کی میری سیٹ کے دونوں پہلوؤں
پر دونوں جوان تھے، ایک تہران جا رہا تھا دوسرا کابل کو، یہ دونوں کمینشیں تھے، ہوائی جہاز
میں شراب نسبتاً سستی ملتی ہے، کیونکہ یہاں ڈیوٹی نہیں لگتی ہے، دونوں نوجوانوں نے
شراب کی ایک ایک بوتل خرید لی اور جام پر جام چڑھانا شروع کر دیا میری جان بڑی
ضیق میں تھی، رات ہو چکی تھی، کھڑکی سے جھانک کر فضا کے تغیرات کو دیکھنا بھی ممکن نہ تھا
خدا خدا کر کے تقریباً ڈیڑھ گھنٹے کے بعد کابل شہر کی روشنیاں دکھائی دیں اور یہ اعلان کیا
گیا کہ جہاز کابل کے ہوائی اڈے پر اتارنے والا ہے، طیارہ سے اتارنے کے وقت میں نے سویٹر
پہن لیا کیونکہ یہ معلوم تھا کہ کابل میں ابھی سردی ختم نہیں ہوئی ہے، اور اس وقت باہر
میدان میں سرد ہوا چل رہی ہے، اب مجھے یہ فکر داسکیڑھی کہ معلوم نہیں ہوائی اڈے پر

کو آیا ہے یا نہیں۔ اگر نہیں آیا تو اجنبی جگہ میں رات کے وقت کہاں مارا گیا
اور شاہ ملک نے مجھے یہ بتایا تھا کہ ہندوستانی سفارت خانے کو میرے
قوتار سے اطلاع دے دی گئی ہے، لیکن تار وقت پر پہنچا یا نہیں اس کا
کوئی تردد میں ہوائی اڈے کی عمارت میں داخل ہوا، دروازے ہی پر
مگر مجھ سے سوال کیا آپ پروفیسر سید حسن ہیں میں نے ہاں کہا تو انھوں
یا، یہ تھے ہندوستانی سفارت خانے کے کلچرل اتاشی جناب عزالدین
ایک افغانی جو ان عورت سے میرا تعارف کراتے ہوئے کہا کہ یہ خانم
شعبہ تشریفات کی جانب سے آپ کی ہاندار ہیں، اور اس وقت
ہوٹل انٹرکونٹیننٹل جائیں گی جہاں آپ کی اقامت کا انتظام ہے
ذریعہ اطلاعات و کلتور (کلچر) افغانستان کی طرف سے ہمانوں کو ڈر
اور ہاں انتظار ہو رہا ہے۔ خانم شیریں تاج نے میرا پاسپورٹ اور
کمر میرا اسباب ڈھونڈ کر نکالا پھر کسٹمس کے معاملات طے کیے،
ایک کار میں (جو خاص میری آمد و رفت کے لیے مقرر کر دی
انٹرکونٹیننٹل پہنچے۔ مجھے تیسری منزل پر کمرہ ملا تھا، اس کمرے
بلند لباس تبدیل کیا، اور پھر نیچے آگیا، عثمانی صاحب اور شیریں تاج
میں تھے میں دونوں کے ساتھ ہوٹل کے ڈانس ہال میں گیا،
اس وقت ہندوستانی گھڑی کے مطابق رات کے دس بجے تھے
ت ہندوستانی وقت سے ایک گھنٹہ پیچھے ہے، یعنی یہاں نو کا
تقریباً ختم ہو چکا تھا، عثمانی صاحب نے وہاں مجھے کئی

ہمانوں سے ملایا، جن میں کچھ تو ہمارے سفارت خانے کے کارمند تھے کچھ افغانی اور کچھ
باہر سے آئے ہوئے اسکا لر، یہاں ڈاکٹر فتح اللہ مجتہائی بھی موجود تھے، جو ہندوستان
میں ایرانی ریزن فرسنگی یعنی کلچرل کانسولر ہیں یہ مجھ سے دو دن پہلے ہی دہلی سے آگئے تھے
ڈاکٹر حسین خدیو جم بھی ملے، جو کابل میں ایرانی کلچرل کانسولر اور ایک مہینہ قبل
ہندوستان آئے تھے، ان سے پٹنہ میں خدائ بخش لائبریری میں ملاقات ہوئی تھی، وہ امام
عزالی کی تالیفات کے متعلق تحقیقات میں مشغول ہیں، اور اسی سلسلے میں پٹنہ آئے
تھے، افغانستان کے مشہور و معروف محقق رضائل ہر دی سے بھی ملاقات ہو گئی، جو
چار سال قبل تحقیقی کام سے پٹنہ آئے تھے، اور چند دن میرے یہاں رہے تھے، خانم
شیریں تاج مجھے اس کمرے میں لے گئیں، جہاں کھانا چنا ہوا تھا، اور اصرار کیا کہ میں کچھ
کھاؤں، لیکن مجھے بھوک نہیں تھی، اس لیے کہ طیارہ میں ہمیں کھانے کو مل چکا تھا،
ان کے اصرار سے میں نے تھوڑا سا چاول اور کچھ آلو کی ترکاری کھائی اگرچہ کھانے کو بہت سی
چیزیں موجود تھیں، لیکن میں انھیں سپاننا نہ تھا، پھر میں اس میز پر آکر بیٹھ گیا جہاں ڈاکٹر
مجتہائی بیٹھے تھے، اب افغانستانی موسیقی کا پروگرام شروع ہوا، ہال کے ایک طرف
چوڑا سا بنا ہوا تھا، اس پر آٹھ دس سازندے کرسیوں پر افغانی لباس پہنے آکر بیٹھے
ان کے ہاتھوں میں سارنگی، ستار، طبلا، بانسری، ڈھول کے قسم کے آلات
موسیقی تھے، پھر ہنر کے کمرے سے ایک مغنیہ نکل کر ڈانس پر آگئی، اس نے ایک
ہاتھ میں مانگرہ دفون کا سرا لے لیا، اور گانا شروع کیا، سازندوں نے بھی اپنے
ساز پر اس کا ساتھ دیا، لوگوں سے پوچھنے پر معلوم ہوا کہ اس مغنیہ کا نام ہوش
ہے، اور یہ افغانستان کی مشہور گانے والی ہے، اس نے تقریباً آدھے گھنٹے تک شہو

لگائیں، اس کے بعد ایک دوسری منیہ آئی جس کا نام فسانہ تھا، اس نے
تک گانے گانے سنائے پھر تیسری گانے والی آئی جس کا نام تھا رخسار،
ترگل نے غزلیں سنائیں ریچ میں ایک نوجوان مرد نے بھی کچھ گانے سنے
وقت مجھے یاد نہیں، گانے کا یہ پروگرام تقریباً دو گھنٹے تک چلتا رہا،
دورانِ رخصت ہونے لگے، میں بھی ہال سے نکل کر باہر آیا، عثمانی صاحب
دونوں رخصت ہوئے، چلتے وقت شیریں تاج یہ کہہ کر گئیں کہ میں کل
کر نیچے ہوٹل کے لابی میں آ جاؤں، وہ کار لے کر آئیں گی اور مجھے اپنے
میں اپنے کمرے میں چلا آیا اور نماز عشا کے بعد سونے کی تیاری کرنے لگا،
دوئی دوسریاں تھیں، ایک پریٹ گیا، نیند تو جلد آگئی، لیکن تھوڑی
سوس ہونے سے آنکھ کھل گئی، میں نے پانٹنی رکھا ہوا کمبل اوڑھ لیا،
اور دوسرا کمبل بھی جو دوسری مسہری پر تھا اُسے بھی ملا کر اوڑھ لیا،
میں نے کمرے اور ہوٹل کے ارد گرد کا جائزہ لینا شروع کیا، اس میں
میں میزوں، کرسیوں، کپڑا رکھنے کی الماری کے علاوہ صابن، تولیہ،
خانے، نوٹ بک، ریڈیو اور ٹیلیفون موجود تھے، اس کمرے کی
تقریباً اسی طرح کے تھے، جو میں نے ایران کے ہوٹل اور یا شیراتون
میں ۱۹۳۳ء میں ابوریحان البیرونی کی ہزارویں سالگرہ کے
کرنے کے موقع پر ٹھہرا تھا، صرف ایک چیز کم تھی یعنی ٹیلیوژن،
میں ٹیلیوژن بھی موجود تھا، کمرے کے ایک طرف شیشے کی دیوار تھی،
ہٹا کر دیکھا تو سامنے شیشے میں چند عمارتیں نظر آئیں، اور کوئی آباد

دکھائی نہیں دی، البتہ دو پر پہاڑوں کا سلسلہ تھا، جن کی چوٹیاں برف آلود تھیں،
میں یہ ہوٹل شہر سے باہر ایک بلند ٹیلے پر بنا ہوا ہے، یہاں سے جو ٹرک نیچے کو جاتی
ہے وہ عام شاہراہ سے مل جاتی ہے۔

ماحول کا جائزہ لینے کے بعد میں نے گھر کے لوگوں کو اپنے بخیریت کا بل پہنچ جانے کی
اطلاع دینے کو خط لکھ ڈالا اور اُسے لیے ہوئے نیچے لابی میں آیا، دفتر پر آئی سے یہ
معلوم ہوا کہ ڈاک خانہ زمیں دوز کمرے میں ہے، لیکن آج جمعہ کا دن ہے اس لیے قیصل
ہے، ایران کی طرح افغانستان میں بھی جمعہ کے دن قیصل ہوتی ہے، اب چائے ناشتہ
کی فکر ہوئی، میری ہماندار خانم شیریں تاج نے اس کے متعلق کوئی بات نہیں بتائی تھی
کہ صبح کی چائے کہاں ملے گی، وہ تو نوبجے آنے کو کہہ گئی تھیں، اور اس وقت صرف
سات بجے تھے، آخر دفتر پر آئی کے ملازم سے دریافت کرنا پڑا کہ چائے ناشتہ کہاں
ملے گا، اس نے لفٹ کے قریب ایک دروازے کی طرف اشارہ کیا، میں اس میں داخل
ہوا تو اندر ایک بڑا ڈائننگ ہال دکھائی دیا، جس میں ہوٹل کے کئی یورپین مرد
دعوت میزوں پر چائے نوشی میں مشغول تھے وہیں میں بھی ایک میز پر جا کر بیٹھ
گیا، ہال کے ایک گوشے میں ناشتہ کی چیزیں، از قسم ٹوسٹ، روٹی، کیک، کھن پنیر
وغیرہ رکھے تھے، لوگ خود وہاں جا کر حسبِ خواہش چیزیں لے کر میز پر چلے آتے تھے
میں نے بھی یہی کیا، دو ٹوسٹ اور ایک کیک لے کر چلا آیا، ہوٹل کے بیرے نے کھن
اور ماربلڈ لاکر میرے سامنے رکھ دیا پھر چائے لے آیا، کھانے کے بعد بیرا بل لے کر آیا ایک سو
افغانی کی رقم لکھی تھی، میں نے بل پر دستخط کر دیئے اب مجھے یہ فکر ہوئی کہ پر رقم مجھے اپنی
جیب سے دینا ہوگی یا ہمارے میزبان ادا کریں گے، بعد میں معلوم ہوا کہ ہمانوں کے

انے کے بل حکومت کی طرف سے ادا کئے جائیں گے لیکن یہ کسی نے نہیں بتایا
کھانے کے لیے کیا رقم مقرر کی گئی ہے، ایران میں جشن سالگرہ البیرونی
ماہیوں کو یہ بتا دیا گیا تھا کہ ناشتہ کے واسطے چودہ تومان (۱۲ روپے)
لے لیے ۳۴ تومان (= ۳۰ روپے) کی رقمیں مقرر کر دی گئی ہیں۔ ہوٹل کا
کی فہرست، دیکھ لاتی رقموں کی چیزیں منگو کر کھا سکتے ہیں، اس سے زیادہ
مہربان تو فاضل رقم جیب خاص سے ادا کرنا ہوگی، جہاں تک میرا تعلق ہے
نت بھی مقررہ رقم سے فاضل کی نہیں بلکہ اس سے بہت کم کی چیزیں کھا
ختم کرنے کے بعد میں ہوٹل کے لایچ میں آگیا اور یہاں بیٹھ کر خانم شیریں تاج
نے لگا۔ لایچ میں اور بھی کئی مہمان بیٹھے تھے، جن میں زیادہ تر یورپی
اس ہوٹل کے مالک امریکی ہیں۔ اور جیسا کہ نام سے ظاہر ہے اس قسم کے
اکثر بڑے شہروں میں موجود ہیں۔ پونے نو بجے خانم تاج آگئیں اور
چھپے ہوئے پردے گرام کے مطابق وزارت اطلاعات و کلتور کے کتاب خانے
کی ایک نمائش دیکھنے چلے، نو بجتے بجتے ہم وہاں پہنچ گئے، اور بھی
ن آگئے تھے، یہاں افغانی اور بیرونی اسکا لروں سے ملاقات ہوئی اور
ف ہوا، وزیر اطلاعات بھی موجود تھے، شروع میں کتاب خانہ کے
ب صدیقی نے کتاب خانے کے انتظامی امور پر روشنی ڈالی اور یہ بتایا
ہزار محظوظات موجود ہیں جن میں سے بعض بہت ہی نادر و نفیس ہیں
اسکا لروں، سرٹ بور کوٹی نے ریشمی فیتہ کاٹ کر نمائش کا افتتاح کیا چونکہ
کاخا عبد اللہ انصاری کے ہزارویں سال ولادت کی مناسبت سے

اہتمام کیا گیا تھا، اس لیے اس میں نمایاں مقام خواجہ کی ایفات کو دیا گیا تھا، مناجات اور
اپنی نامہ کے متعدد نسخے تھے، جن میں بعض بہت ہی قدیم و نادر و نفیس تھے، قرآن پاک
بے بسی کم از کم چند رو محظوظات تھے، جن میں سے ایک کے متعلق یہ بتایا گیا تھا کہ وہ حضرت
علی کرم اللہ وجہہ کے دست مبارک کا اور ایک دوسرا حضرت حسن کے دست مبارک کا
لکھا ہوا ہے۔ کئی شعراء فارسی کے دیوانوں کے بھی خطی نسخے نمائش میں رکھے گئے تھے
ایک عمدہ مذہب و مطلقا بڑی تقطیع کا محظوظہ کلیات مرزا عبد القادر بیدل کا بھی
دیکھا، جو ۱۲۸۲ - ۱۲۹۲ ہجری کا لکھا ہوا ہے، چونکہ وقت کم تھا، اور ایک دوسری
نمائش کو بھی دیکھنے کا پردہ گرام تھا، اس لیے ان محظوظات کو غصص طور پر دیکھنے کا
موقع نہ ملا۔

اس کتاب خانے سے ہم لوگ کابل مندرسی، پنچے جس کی عمارت کے طبقہ فوقانی
میں خواجہ ابو عبد اللہ انصاری کے احوال زندگانی سے متعلق تصویروں کی نمائش تھی، نمائش
کا افتتاح جناب غلام رسول یوسفی وکیل ریاست باختر انش نے کیا، اور تصویروں
کی تشریح ڈاکٹر عبد الغفور روان فرمادی نے کی یہاں مہمانوں کو چاہی پلائی گئی۔
نمائشوں کے دیکھنے کا پردہ گرام بارہ بجے ختم ہو گیا، دوپہر کے کھانے کی دعوت
دالی کابل یعنی کابل کے گورنر کی طرف سے باغ بالا کے دستور ان میں ایک بجے
تھی، جس کو ابھی ایک گھنٹہ باقی تھا، اس وقفے میں خانم تاج نے تجویز کیا کہ ہم شہر کے
بعض علاقوں کی سیر کریں، چنانچہ کار میں بیٹھ کر ہم دونوں شہر کے بعض محلوں سے
گزرتے ہوئے پارک زرنگار میں پہنچے یہ پارک خاص شہر کے باہر واقع ہے، بہت ہی
پرنس اور کشادہ ہے، یہاں عموماً اہل شہر دوپہر کو سیر کے لیے آتے ہیں، لیکن ہم نے

میوں کو پایا، اس پارک کے ایک کنارے بلندی پر امیر عبدالرحمان کا مقبرہ صورت مکان بھی ہے، تھوڑی دیر تک پارک میں گھومنے کے بعد ہم راستے میں کابل پونیورسٹی اور جمال الدین افغانی کی یادگار دیکھتے آئے۔ رستی بند تھی اس لیے اندر جانے کا موقع نہ مل سکا راہ میں کئی مسجدیں صبح کے پاس سے بھی گزرے، لیکن ابھی نماز کا وقت نہیں ہوا تھا اس لیے تھا، میری خواہش ہوئی کہ میں جود کی نماز ادا کروں اور یہاں نماز پڑھنے کی حالت کا اندازہ کروں، لیکن افسوس کہ یہ خواہش پوری نہ ہو سکی۔ ہم بجے پہنچ گئے، ارادہ یہ تھا کہ کھانے کے بعد فوراً کسی مسجد کو چلے چلیں گے۔ کھانے کے انتظار میں بیٹھنا پڑا، معلوم نہیں کہ خانم تاج کار لے کر کہاں دیر دیکھ کر کہیں کام سے چلی گئی ہوں گی یہ جگہ مسجدوں سے بہت دور پہلادون نہ کوئی سوار ہی اور نہ کوئی رہتا، مجبوراً مسجد جانے کا خیال ترک

ساکہ نام سے ظاہر ایک بلندی پر واقع ہے، پہلے یہاں امیر عبدالرحمن گرمیاں گزارنے آتے تھے، اب اس عمارت میں ایک رستوران کا منظر بہت خوبصورت معلوم ہوتا ہے، انگور کے باغات بھی ہیں۔ چل کا موسم نہ تھا، سب لوگ رستوران کے برآمدے میں دیر تک رہیں بیٹھے رہے، تقریباً دو بجے کے بعد کھانا شروع ہوا، ضیافت قسم کا پلاؤ، کشمش پلاؤ، مرغ پلاؤ، اور سادہ پلاؤ، مرغ کا گوشت ہم کے گوشت اور کباب، گو سفند کا بچہ پورا بھنا ہوا کھانے میں بہت

نرم اور لذیذ۔ یہ افغانستان کی مشہور چیز ہے،

میٹھی چیزوں میں دو طرح کی پڈنگ تھی، سب سے آخر میں نارنگی اور پرتقال (یعنی مالٹا)، اس زمانے میں اور کوئی پھل از قسم سرد اور انگور دستیاب نہیں ہوتے، کھانا تقریباً تین بجے ختم ہوا، اس کے بعد اسٹایف کو جانے کا پروگرام تھا، چنانچہ موٹروں کا ایک قافلہ ہوٹل سے نکل کر اسٹایف کی طرف روانہ ہوا، کابل سے باہر نکل کر ہم کچھ دور تک شاہراہ پر چلتے رہے پھر نسبتاً کمتر درجے کی سڑک پر ہوئے یہ سڑک نشیب و فراز طے کرتی اور پہاڑوں کا چکر کاٹتی تقریباً ایک گھنٹے میں بلندی پر پہنچی ہوئی ایک خوشنما عمارت کے پاس جا کر ختم ہو گئی۔ یہ اسٹایف کا دھان خانہ تھا، اسٹایف کابل سے تقریباً پچاس کلومیٹر اتر ایک چھوٹا سا قصبہ ہندکوش پہاڑوں کے درمیان واقع ہے، اور عمدہ آب و ہوا، اور خوبصورت قدرتی مناظر کے لیے سیاحوں کی دلچسپی کا باعث ہے، یہاں شہنشاہ بابر نے ایک باغ لگوا یا تھا، جو اب بھی موجود ہے، یہاں خانے کے صحن سے خود بخود جگہ پر بنا ہوا پتھر ہم نے چاروں طرف نگاہ ڈالی واقعی یہ بہت ہی خوبصورت مقام ہے، سامنے برفیلی چوٹیوں والی پہاڑیاں ڈھلوان پر چنار اور سفیدار کے بلند و بالا اشجار، ان کے درمیان ایک جوئے نغمہ خواں رداں ہے، کستاریوں پر گل اور غوان کے خوشنما اور نازک پودے، مجھے تو ایسا معلوم ہوا کہ چھوٹے پیمانے پر کشمیر کا مشہور مقام پہلے کام ہے، ہم تھوڑی دیر تک اس پر فضا حسین منظر کو اپنی آنکھوں میں سمونے رہے، پھر دھان خانے میں چائے کا دور چلا اتنے میں سرد ہوا بہنے لگی اور مجھے خاصی ٹھنڈک محسوس ہوئی، اور لوگوں کو بھی ہوا کی اس تبدیلی کا احساس ہوا اور ہم لوگ واپس چلنے کے لیے موٹروں میں سوار ہو گئے، اسٹایف کے بازار کو دیکھتے

بازار اگرچہ چھوٹا مگر ایک قصبے کے لیے بہت ہی دلکش ہے، سڑک کے
دکانیں ہیں جن میں مقامی دستکاری کی چیزیں فروخت ہوتی ہیں،
صحت مٹی کے برتنوں پر روغن چڑھانا ہے، چنانچہ روغنی برتنوں کی
اس کے علاوہ چاندی کے بنے ہوئے زیورات، زر کے تاروں یا
م کے ہوئے پوسٹین دبوستینجہ ٹوپیاں اور عورتوں کے واسطے ہینڈ بیگ
نی تھیں، سیاحوں کے لیے سفر کی یادگار چیزوں کے خریدنے کی
گ تھوڑی دیر تک دوکانوں کو دیکھ کر کابل واپس آچلے، راستے میں
چھوٹے چھوٹے بچے گل ارغوان اور گل لالہ کے گلہ سے لیے کھڑے تھے
بیچنا چاہتے تھے، ایک گلہ ستہ گل لالہ کا اس قدر دلغریب تھا کہ
اسے خرید لیا،

سات بجے کے قریب کابل لوٹے، رات کا کھانا تالار محمود طرزی
س تھا، محمود طرزی ہال، افغانستان کے مشہور قوم پرست رہنما
پڑے، یہاں پر بس کلب بھی ہے، اور کانفرنس روم بھی، کھانا
بجے رات کو ختم ہوا، اور سب لوگ اپنی جائے اقامت کو چلے گئے۔
نوبے سے سمنار شروع ہوا۔ سمنار کے جلسے تالار محمود طرزی
میں ہوتے تھے، اچھا خاصا بڑا ہال ہے، بیچ میں ڈانس ہے، اور اسکے
پہلووں میں میزیں اور کرسیاں ہیں جو بیفادی شکل میں رکھی
پر ہائیکر دفون اور آلہ سماعت لگے ہوئے ہیں جس کو بولنا ہوتا
ہے کو نامک پر بولتا ہے، اگر کسی کی آواز دھیمی ہے تو کانوں پر

آر سماعت لگا لینے سے اس کی بات صاف سنائی دیتی ہے، سمنار کے اجلاس دو وقت
ہوتے تھے، پہلا اجلاس ۹ بجے سے ایک بجے تک بیچ میں چائے نوشی کے لیے نیم ساعت
کا وقفہ، ایک بجے سے ۲ بجے تک دوپہر کا کھانا دوسرا اجلاس ۲ بجے سے
۵ بجے تک بیچ میں نصف ساعت کا وقفہ چائے نوشی کے لیے ہر جلسے کا صدر کسی
بیرونی اسکالر کو منتخب کیا جاتا تھا، ایک افغانی اسکالر نائب صدر اور سکریٹری ایک
افغانی جناب محمد آصف فکر تھے، مقالہ کی زبان فارسی مقرر کی گئی تھی، ہر مقالہ کی
سائیکلو اسٹائل کاپیاں شرکاء جلسہ کو تقسیم کر دی جاتی تھیں، جو اسکالر فارسی
میں مقالہ نہیں لکھ سکے تھے، ان کے مقالے کو بھی فارسی میں ترجمہ کر کے اس کی کاپیاں
بٹ دی جاتی تھیں، البتہ سویڈن کے ایک اسکالر ڈاکٹر بوٹاس نے اپنا مقالہ
انگریزی میں پڑھا، اس کا فارسی ترجمہ بروقت نہیں ہو سکا۔ ہر مقالے پر حاضرین اظہار
راے بھی کرتے تھے، بعض مرتبہ تو یہ اظہار راءے بحث کی شکل اختیار کر لیتا تھا، چنانچہ
عراقی نمائندے ڈاکٹر عبد الامیر اعظم کے مقالے پر جو خواجه عبد اللہ انصاری اور حبیبی
عقائد کے متعلق تھا بڑی طویل بحث ہوئی۔ ہر جلسے میں پانچ یا چھ مقالے پڑھے گئے
جن بیرونی اسکالروں نے اس سمنار میں حصہ لیا ان کے نام یہ ہیں، روس سے ڈاکٹر
التینا گریسمووا اور بہ خاتون پشتو زبان کی ماہر ہیں ایران سے ڈاکٹر جمال رضائی، ڈاکٹر
حسین خدیو جم، ڈاکٹر فتح اللہ مجتہبی، ڈاکٹر خطیب رہبر، اور ڈاکٹر ناصر الدین شادی
عراق سے ڈاکٹر اعظم اور ڈاکٹر اکرم ضیاء العمری، سویڈن سے ڈاکٹر بوٹاس، امریکہ سے
ڈاکٹر لایڈ کلفٹن میلر، فرانس سے سرٹو بور کوئی اور پروفیسر روزی ارمالڈ، افغانستان
کے تقریباً تیس اسکالروں نے مقالہ خوانی میں حصہ لیا، جن میں سے جناب عبدالحی حبیبی

لوہاب محمود طرزی، استاد صاحب پر دنتا، استاذ علی اصغر شیر، جناب
رومی، جناب رحیم بہام، ڈاکٹر سید مخدوم رہیں، ڈاکٹر رواں فرہادی، ڈاکٹر
جناب عبداللہ خد متکار، اور ڈاکٹر محمد یعقوب واحدی کے اسماء گرامی ظہور
ہیں، سمنار میں جو مقالے پڑھے گئے ان میں سے بعض کے عنوانات مندرجہ

۱۔ انصاری۔ مجب فکری منابع دردش بحث دی در کتاب ذم الکلام
لتر اکرم ضیاء العمری

۲۔ ری خواجہ عبداللہ انصاری در راہ عقیدہ (محمد علم غواص)

۳۔ شناسی و خود شناسی در مناجات پیر ہرات (ڈاکٹر عبدالحکیم ضیائی)
۴۔ ان مفسر قرآن کریم و مقام خواجہ انصاری در میان ایشان (پروفیسر
دی)

۵۔ پیر ہرات بہ جہان امروز (پروفیسر ڈاکٹر بہا الدین مجروح)

۶۔ ات در آثار امیر علی شیر نوائی (ڈاکٹر محمد یعقوب واحدی)

۷۔ آثار پیر ہرات بر آثار حضرت ابوالدینانی مرزا عبدالقادر مہدی (ڈاکٹر

۸۔ شناخت پیر ہرات (رضامیل ہروی)

۹۔ ان پیر ہرات (استاذ علی اصغر شیر)

۱۰۔ سخن پیر ہرات (ڈاکٹر ناصر الدین شاہ حسینی)

۱۱۔ توحید و تصوف پیر ہرات (پروفیسر رشید آہ نادر)

(۱۲) شخصیت روحانی و خدمات عرفانی حضرت خواجہ انصاری (مولوی عبدالغنی)
میں نے پڑھنے کے لائق اب تک کوئی مقالہ مرتب نہیں کیا تھا۔ اپریل کے شروع میں پروفیسر
عبدالحی حبیبی کی ایڈٹ کردہ طبقات الصوفیہ اور رسائل مناجات والہی نامہ کے مطالعہ
سے ایک مقالے کا خاکہ تیار کر لیا تھا، اور ارادہ تھا کہ افغانستان روانہ ہونے سے پہلے پورا
مقالہ مکمل کر لوں گا، لیکن میں ہمراہ اپریل سے بیمار ہو گیا جس کا تذکرہ اس مضمون کے
شروع میں کر چکا ہوں، لہذا ایک غیر مکمل سا مضمون لکھ کر ساتھ لیتا آیا تھا، کابل پہنچ کر
میں نے دیکھا کہ سب لوگوں کو میرے مقالے سے دلچسپی ہے، افغانستان میں ہندوستان کے
سفر جناب کے آرپی سنگھ کی ملاقات کو گیا تو انھوں نے دریافت کیا کہ میں کون سا مضمون
کس زبان میں پڑھوں گا، جناب عثمانی صاحب نے بھی یہی سوال کیا، میری بہانہ دا
س تاج بھی برابر ہی سوال کرتی تھیں، سمنار کے ڈاکٹر ڈاکٹر فرہادی بھی بار بار مجھ سے
پوچھتے تھے کہ میں اپنا مقالہ کب پڑھوں گا، اور اس کا کیا عنوان ہے، میں ہندوستان کا
واحد نمائندہ تھا، اور مجھے اپنا اور اپنے ملک کا وقار قائم رکھنا تھا، اس لحاظ سے مجھ پر بڑی
ذمہ داری تھی، میں نے SCCR والوں سے وعدہ بھی کیا تھا کہ میں مقالہ پڑھوں گا
اس شرط کو بھی پورا کرنا تھا، آخر میں نے اپنا مقالہ مرتب و مکمل کر لیا، اور ڈاکٹر فرہادی کو
بتا دیا کہ میں اجلاس کے تیسرے روز صبح کی نشست میں اپنا مقالہ پڑھوں گا جس کا عنوان
ہے: سخانی چند در بارہ نفوذ و تاثیر افکار خواجہ عبداللہ انصاری "چنانچہ مقررہ نشست
میں جس کی صدارت روسی نمائندہ ڈاکٹر الفیتنا گراسیمووا کر رہی تھیں مقالہ پڑھنے کے لیے
میرا نام پکارا گیا اور میرے سامنے رکھے ہوئے مانگر دفون میں روشنی ہو گئی، میں نے مقالہ
پڑھنا شروع کیا اور تقریباً بارہ، پندرہ منٹ میں اسے ختم کر ڈالا، چند لمحے تک سناٹا سا رہا،

بعد اللہ خدمت گارنے اٹھارے کے لیے لب کشائی کی، مقالے پر مختصر تبصرہ کرتے ہوئے
 اس کی تعریف کی اور اس میں بعض جوئی باتیں تھیں ان کی طرف لوگوں کی توجہ
 کسی اور اسکالرنے میرے مقالے پر تبصرہ نہیں کیا، البتہ اجلاس کے خاتمے پر جناب
 راور ڈاکٹر عبد الوہاب محمود طرزی مجھ سے ملنے آئے، مقدمہ الذاکر نے مجھ سے خواہ
 ن حالی کے بارے میں مزید معلومات طلب کیں جنہیں میں نے خواجہ عبد اللہ
 دلا میں بتایا تھا، جناب طرزی نے حکیم ناصر خسرو کے متعلق حالی کے اس
 بارے میں سوالات کیے جس کا میں نے مقالے میں حوالہ دیا تھا، ڈاکٹر فتح اللہ
 ڈاکٹر دالہ نزاری نے میرے مقالے کی تعریف کی ہندوستانی سفارت
 صاحب آج مخصوص میرا مقالہ سننے کے لیے آئے تھے، انہوں نے بھی اظہارِ خوشی
 بہت اچھا تھا، ان لوگوں کے تعریف کرنے سے مجھے یہ اطمینان ہوا کہ میں
 داری سے بطور احسن عمدہ برآمد ہوا۔ اجلاس پر خاست ہونے سے قبل سارے
 نے مجھے اتفاق رائے سے دوسری نشست کا صدر منتخب کر لیا تھا، چنانچہ سپر
 اس کی صدارت کے فرائض میں نے انجام دئے، اور یہ کام بھی بخوبی انجام پایا،
 تمام پڑا کٹر دان فرہادی نے کہا کہ آپ نے مقالہ بھی اچھا پڑھا اور صدارت
 بھی اچھی کی، تاریخ کو ہم لوگوں کے ہرات جانے کا پروگرام تھا، کیونکہ وہ حضرت خواجہ
 لدو بخن ہے، اور اس قریب کے موقع پر اس شہر کی زیارت ضروری تھی
 جبکہ ہوائی اڈے پر جانے، جہاں باختر کمپنی کے دو طیارے ہماری مسافت
 کیے گئے تھے، یہ دونوں طیارے چھوٹے سائز کے تھے، اور ایک میں صرف

تین مسافروں کی گنجائش ہے، اور ہم چالیس آدمی تھے، اس لیے دو طیاروں کی ضرورت
 ہوئی، باختر کمپنی کے طیارے اندرون ملک مواصلات کے لیے مقرر ہیں۔ ہمارے طیارے
 میں ۸ آدمی تھے، یہ طیارہ زیادہ بلند سی پرواز نہیں کر رہا تھا، اس لیے ہم زمین پر کی چوڑی
 کا دھندلا نظارہ کر سکتے تھے، ہمارے نیچے پہاڑ ہی پہاڑ تھے، جن میں سے اکثر کی چوٹیاں برف
 پوش تھیں، جہاں پہاڑ نہیں تھے وہ جگہ اجاڑ معلوم ہوتی تھی، ڈیڑھ گھنٹے کی پرواز کے بعد
 ہم ہرات پہنچ گئے، یہاں صوبہ ہرات کے گورنر جناب غلام علی آمین، ان کے اسٹاف کے
 لوگ، دیگر حکام شہر اور علما و فضلاے ہرات ہماری پیشوائی کو موجود تھے، جہاز سے
 اتر کر ہم لوگوں کی صف میں سلام اور مصافحہ کرنے کو داخل ہوئے، ہم پر پھولوں کی بارش
 کی گئی، پھر ہم موٹروں میں سوار ہو کر شہر کو روانہ ہوئے، ہوائی اڈے سے شہر تک تقریباً
 بیس کلومیٹر کا فاصلہ ہے، لیکن سڑک پختہ کث وہ اور سیدھی ہے اس کے دونوں طرف
 چار اور سفیدار کے بلند و بالا درخت لگے ہوئے ہیں جن کی وجہ سے خیابان کی کیفیت
 پیدا ہو گئی ہے، ایک جگہ سڑک ہری رود آمدی کوپل کے ذریعے عبور کرتی ہے، یہ
 نہی بہت چوڑی نہیں ہے، لیکن بظاہر گہری معلوم ہوئی، اور اس کا پانی تیزی سے
 بہ رہا تھا، نصف ساعت کے بعد ہم شہر میں داخل ہوئے جہاں ہماری اتارست کا انتظام کیا گیا
 تھا، اور ہمارے لیے کمرے محفوظ کر لیے گئے تھے، ہم لوگ مختصر سامان کے ساتھ آئے تھو جے
 کمروں میں رکھ کر اور منہ ہاتھ دھو کر پھر موٹل کے باہر جمع ہوئے کیونکہ ہمیں تالار ولایت
 (یعنی گورنر کے آفس کے کانفرنس ہال) کو جانا تھا، چنانچہ گورنر اور ہالی شہر کی طرف
 ہماری پذیرائی کا اہتمام کیا گیا تھا، چنانچہ ہم لوگ پھر موٹروں میں سوار ہو کر وہاں
 پہنچ گئے، مسٹر آمین کے علاوہ ان کے اسٹاف کے علی پولیس اوفیجر کے بڑے بڑے افسر اور

ی قنداد میں موجود تھے، یہاں بھی ہمارے سردوں پر گلاب کی خوشبو پکھڑوں
 لئی، تقریب کا آغاز قرآن پاک کی چند آیتوں کی تلاوت سے ہوا، پھر
 قومی ترانہ گایا گیا، اس کے بعد سٹرائپس نے ایک مختصر وسیع میں خواجہ
 رمی کی شخصیت کا تذکرہ کیا، جشن کی اہمیت پر روشنی ڈالی اور مہمانوں
 ہرات میں شعبہ اطلاعات و کلتور کے سربراہ جناب عبدالوحید نافذ
 کے خیر مقدم کے لیے مختصر سی تقریر کی، مہمانوں کی طرف سے ڈاکٹر سرژ بور
 عربہ الکی جیبی نے شکریہ ادا کیا، آخر میں خواجہ انصاری کی مناجات
 خوش الحانی کے ساتھ سنائے گئے، اس تقریب کے اختتام کے بعد
 مقامات اور مزارات کے دیکھنے کا پروگرام تھا۔

بل سے ۵۰ کیلو میٹر دور شمال مغرب میں ایران کی سرحد کے
 درخت قدیم شہر ہے، سکندر کے حملوں سے پہلے یہاں پر ارمکھانا نام
 تھا، سکندر نے اسی مقام پر ہرات کا شہر بنایا، اور ایک مضبوط
 بنیاد بنا بود ہو چکا ہے، لیکن حصار متہز شکستہ حالت میں قائم
 کی چکر کھاتی ہوئی اس شہر کے مختلف نقاط سے گزرتی ہے، یہاں کی
 خوشگوار و فرحت بخش ہے، اس پاس کے علاقوں میں پھلوں کے
 درختوں کے چمنستان ہیں، یہاں سے کچھ دور بادعس کا مشہور قصبہ ہے
 انی فرمانروا سلطان نصرین احمد بغرض تفرج و تفریح آیا تھا، لیکن
 آب دہو اور پھولوں اور پھلوں کی رنگارنگی اور خوش مزگی میں ایسا
 ہوا کہ وہ یہاں رہ گیا، اس کا قصہ نقلی ہو گیا

تفصیل کے ساتھ چہار مقالہ میں بیان کیا ہے کہ کس طرح رودکی نے اپنا مشہور قصیدہ
 خوش الحانی سے گاکر بادشاہ کو فوراً بخارا لوٹ چلنے پر آمادہ کیا۔

سلطان محمود غزنوی کے زمانے میں اس کا بیٹا مسعود غزنوی ہرات کا گورنر تھا
 اس شہر پر ترکوں اور تاتاریوں نے بار بار حملے کئے، اور ہرات اچھا بھلا برباد ہوا،
 تیموری بادشاہوں کے زمانے میں اسے بڑا عروج حاصل ہوا، خصوصاً تیمور کے بیٹے، اور
 جانشین شاہرخ مرزا نے اس شہر کو اپنا پائے تخت بنا کر اس کی ترمیم و آراستگی پر
 بڑی توجہ صرف کی، اس کی بیوی گوہر شاد بھی عمارات بنوانے کا بڑا ذوق رکھتی تھی،
 سلطان حسین بایقرا اور اس کے علم دوست و معارف پرورد وزیر امیر علی شیر نوائی
 کے زمانے میں ہرات دانشمندوں اور ہنرمندوں کا مجمع تھا، یہاں شاعر و سخنور بھی تھے
 نامور محدث و مفسر بھی، فقیہ و معلم بھی، صوفی و عارف بھی، مورخ و طبیب بھی، مصورو
 معمار بھی، بہزاد ایسا مصور اسی زمانے میں یہاں پیدا ہوا، ان سب کو امیر علی شیر
 نوائی کی سرپرستی حاصل تھی، اسامانی اور غزنوی بادشاہوں، اور ان کے وزیروں نے
 یہاں خوبصورت باغ لگوائے، اور عمارتیں بنوائی تھیں، جن میں سے بعض اب تک باقی
 اور خواص و عوام کے لیے قابل دید ہیں۔ اس شہر کی تاریخ و توصیف کے لیے معین الدین
 زحبی اسفرازی کی مشہور تالیف زینات العنات فی اوصاف مدینۃ الہرات ملاحظہ ہو
 راقم السطور نے ۱۹۵۵ء میں ہرات کے ایک فارسی شاعر اور خواجہ حافظ شیرازی
 کے ہنرمان و ہم دربار کن صابین ہرادی کا دیوان مرتب و محشی کر کے طبع کرایا تھا، اس وقت سے
 دل میں ہرات دیکھنے کی تھی، اب جو وہ دیرینہ آرزو پوری ہوئی تو عجیب کیفیت درپار
 تھا، خدا کا شکر بجالایا کہ اس نے میری قسمت میں اس شہر کی زیارت لکھ دی تھی ورنہ

میں بھی اس کی امید نہیں کر سکتا تھا، اپنی قسمت کی یادری پر حیرت ہوتی تھی کہ کہاں
ہرات کا دیدار۔

مجموعہ قدیم عمارتوں اور تاریخی مقامات کو دیکھنے چلے، سب سے پہلے ہرات کے
(حصار قدیمی) پہنچے جو خواجہ انصاری کی جائے ولادت ہے، یہاں وہ اپنے
میں پیدا ہوئے تھے، وہ مکان زیر زمین ہو گیا تھا اس کا صرف ادھر کا حصہ
اندراجانے کا راستہ زمین دوز ہے۔ اب اسے زمین کھود کر باہر نکالا گیا ہے
اس پر فضا و شاداب باغ میں واقع ہے۔ نزدیک ہی امام زادہ ابوالقاسم
صادق کا مزار ہے۔ حضرت ابوالقاسم خلیفہ عباسی ہارون رشید کے زمانے
پر خراسان میں رہتے تھے۔ ہرات ہی میں وفات پائی یا بروہیت دیگر شہید
انصاری برابر اس مزار کی زیارت کیا کرتے تھے، مزار کی قدیم عمارت اور
قرباب ہو چکا تھا، جس کی مرمت ۱۳۲۵ ہجری میں کی گئی، اور پھر بعد میں
اس کے ایوان کو کاشی کاری سے مزین کیا گیا ہے، کن و ڈھری میں سید عبداللہ
بن عبداللہ بن جعفر طیار کا مزار بھی ہے، جو سال ۱۳۴۲ ہجری میں شہید ہوئے تھے
یہ گنبد سنہ ۱۰۰۰ ہجری میں تعمیر ہوا تھا، اور سلطان حسین بایقرا کے عہد میں
اس کا کاشی کاری ہوئی ہے۔ گنبد کے اندر اس کے آٹھ رواقوں کی مقبروں
دید ہے، اسے اسلامی ہنر کے نفیس نمونوں میں شمار کیا جاتا ہے۔ اس مقبرے
واق میں صاحب کتاب فزہتہ الامداد و طرب المجالس اور محمود خستری
نوی گلشن راز کے سوالات کے طرح کنندہ کا مزار ہے، امیر حسینی سادات
شہر انصاری کے عقیدت مندوں میں سے تھے، اس گنبد کے اندر چند اور

قبریں ہیں، ایک قبر میرزا صرعب کی ہے، جس کے بڑے سگی صندوق پر شیر و تنگ
دکلاہ خود اور سپر کے نقوش بنے ہوئے ہیں۔

بیان سے نکل کر ہم لوگ خواجہ عبداللہ انصاری کے استاد ابو عبد اللہ محمد بن
فضل طاقی سجستانی ہروی کے مقبرے کی زیارت کو گئے ابو عبد اللہ محمد جو خواجہ طاقی کے نام
سے مشہور ہیں۔ علوم شریعت و طریقت میں درجہ کمال رکھتے تھے، شیخ الاسلام خواجہ
انصاری نے ان کے بارے میں لکھا ہے کہ اوپر من است د استاد من و اگر اور انی دیم
اعتقاد حبیبان نبی دانستم "خواجہ طاقی سال ۱۱۶۰ھ میں فوت ہوئے تھے، ان کا مقبرہ
شہر کے جنوب میں واقع ہے، شاہرخ مرزا نے ان کی تربت پر ایک بلند و بالا عمارت
تعمیر کرا دی تھی لیکن مردور ایام سے وہ اب باقی نہیں رہی۔

دوپہر کا وقت ہو گیا تھا، اور تالار ولایت میں والی ہرات کی طرف سے چاشت
یعنی لینچ کی دعوت تھی، چنانچہ ہم لوگ وہاں ڈیڑھ بجے جا پہنچے۔ دعوت میں تقریباً دہائی
چیزیں تھیں جو ہم لوگ کابل کی دعوتوں میں کھا چکے تھے، تین قسم کا پلاؤ، مرغ اور گوسفند
کا گوشت، کباب، سلاد، روٹی، پڑنگ، پھلوں میں نارنگی، کیلا اور پرتقال، مشروبات
میں کاکا کولا، اور قنار، ایران کی دعوتوں میں شراب کی بھی فراوانی رہتی تھی، یہاں
اس کا نام و نشان بھی نہ تھا، کھانے میں میزبان اور ہرات کے بہت سے علماء و نقلاء بھی
شریک تھے۔

کھانا ختم ہونے کے بعد ہم لوگ پھر ہوٹل موفق کو واپس آئے اور یہاں تھوڑی دیر
تک استراحت کرنے کے بعد پھر مزارات و تاریخی مقامات کو دیکھنے کے لیے روانہ ہوئے،
سب سے پہلے ہم ہرات کی مشہور مسجد "مسجد جامع ہرات" گئے، یہ مسجد وسط شہر میں

نق بازار کے سامنے واقع ہے، ہمارے راستے میں ہرات کے لوگ سڑکوں
طرف پیادہ رو پر قطار باندھے کھڑے تھے، ان میں عامہ پوش بوڑھے جوان
ہے، لیکن ان تلاش ہیں میں کوئی عورت نہ تھی، ہم جہاں جہاں گئے، وہاں
سارخوشی کیا، اور پھول برساکر ہمارا خیر مقدم کیا، یہ مسجد جامع ایک کثرت
واقع ہے، یہ مسجد ہرات کی نفیس دہر شکوہ عمارتوں میں سے ہے، اسے سلطان
محمد بن سام غوری نے ۵۹۰ھ میں تعمیر کرایا تھا، صحن مسجد میں سنگ
ہے، یہاں ایک بہت بڑی آہنی دیگ بھی ہے، جس میں غالباً زمانہ قدیم میں
ٹا ہو گا۔ محمد غوری کی ۵۹۹ھ میں وفات ہو گئی تھی، اس کی قبر ایک بقعہ
مذبح کے شمال میں واقع ہے، اس کی چھت خراب ہو گئی ہے، جس کی مرمت
سلطان حسین بایقرا اور امیر علی شیر نوائی نے اس مسجد کی مرمت اور ترمیم
کی طرف توجہ کی، اسے دیکھ کر مشہد کی مسجد گوہر شاد کی یاد آگئی دونوں کی
صحنی مشابہت ہے، مسجد کے میناروں اور گنبد کی کاشی کاری بڑی خوبصورت
ہے، پر قرآن کی سورتیں طرز میں تحریر ہیں۔ مسجد کی بعض دیواروں کی کاشی
مرمت ہو گئی ہے، چنانچہ ایک کمرے میں منقش اینٹوں کے بنانے کا کام
کار بگر کام میں مشغول تھے۔

(باقی)

خطبات مدراس

سید سلیمان ندوی کی بے نظیر کتاب ۶ حصہ سے ختم ہو گئی تھی اب اس کا نیا ایڈیشن

قیمت ب ۲۵ - ۶

قلقشندی اور صبح الاعشی

از
محمد نعیم صدیقی ندوی ایم اے (علیگ)

ساتویں صدی ہجری کے نصف آخر میں تاتاریوں کے فتنہ بلاخیز نے جہاں اسلامیان
عالم کو سیاسی اور معاشی حیثیت سے زوال و انحطاط کی ذلتوں سے دوچار کیا وہیں اس سے
دنیا کے علم و فن کو بھی ناقابل تلافی نقصانات پہنچے۔ تاتاریوں نے بغداد اور دوسرے دیار و
امصار پر یورش کے دوران صرف خلیفہ اور حکام و امراء ہی کے قتل پر اکتفا نہیں کیا بلکہ
بے شمار علماء کو بھی تہ تیغ کیا۔ اور علوم و فنون کا وہ تمام بیش بہا ذخیرہ جو صدیوں کی عوفریوں کا
ثمرہ تھا، چشم زدن میں غرق آب یا نذر آتش کر دیا گیا، بلاشبہ یہ تاریخ اسلام کا ایک نہایت
افسوسناک حادثہ اور سیاہ ترین ورق ہے۔ بلکہ شاید پوری تاریخ انسانی میں اس سے زیادہ
عظیم کسی المیہ کا ظہور نہیں ہوا۔

اس پر آشوب عہد میں صرف مصر و شام و دایسے ملک تھے۔ جو بعض وجوہ سے اس
موج غلوں کی زد سے مامون رہے، اور واقعہ یہ ہے کہ عربی زبان و ادب اور اسلامی علوم و فنون
کو بانی رکھنے اور فروغ دینے میں ان کا بڑا نمایاں حصہ ہے، اس وقت ان ملکوں میں سلاطین
ممالک حکمرانی کر رہے تھے۔ جن کے بعض علم دوست اور علماء نواز حکمرانوں کی توجہ سے اسکندریہ
اسیوط، نیوم، دمشق، حمص، حلب اور حاکمہ وغیرہ میں بخارا، سمرقند، نیشاپور، مدینہ اور بغداد

دہلی مجلس آراستہ ہو گئیں۔

نہایت متاثر نے بخارا، نیشاپور، اودہنداد کے بڑے عظیم المثال اور نادرتب اپنے نزدیک صفہ ہستی سے علم دفن کا خاتمہ کر دیا تھا۔ لیکن اسی خون صد ہزار پیدا ہوئی جسے "تحریک موسوعات" کا نام دیا جاتا ہے، چنانچہ اس عہد میں میکلوپیڈیا کی ترتیب و تالیف کا کام ہوا کہ بعض محققین نے اسکو عصر موسوفا بقت ہے کہ ان مخصوص سیاسی انقلابات کے بغیر عربی زبان میں اتنے مفید مرتب کرنے کا خیال شاید پیدا نہ ہوتا۔ جب مصر و شام کے ممتاز اہل علم نے سیر پیمانے پر بتا ہی کو دیکھا تو وہ اسلاف کی صدیوں کی کمائیوں کے باقی بہ کو یکجا کر کے ایک سلگ گہر میں پر رونے کے لیے کمر بستہ ہو گئے۔ بلاشبہ ی اور جالکابی کا طالب تھا، لیکن جس طرح ان ماہرین فن نے کو مینی ہے، اس نے ان کو علم دفن کی تاریخ میں حیات ابدی عطا کی ہے،

مساب لہدین النوری (نہایت الارب) ابو فضل اللہ النمری (مسا لک الانصار) (لسان العرب) اور قلعشہمی (صبح الاعشی) کے نام نمایاں ہیں۔ موسوعات پر اپنے مرتبین کے مخصوص ذوق و رجحان کا رنگ غالب ہے۔

سب علوم و فنون کا حسین گلہ سستہ بلکہ گنجینہ معارف اور خزینہ حکمت ہیں، اقم سطور کا مقصود صبح الاعشی قلعشہمی پر تفصیل کے ساتھ کچھ عرض کرنا جو منظر کے طور پر چند سطور میں دوسرے موسوعات کا اجمالی جائزہ لینا اس سے صبح الاعشی کی اہمیت اور اس کا مقام نمایاں ہو کر سامنے آسکے۔

نہایت الارب | یہ عہد نمائیک کی سب سے اہم انسائیکلو پیڈیا ہے۔ اس کے مؤلف احمد بن عبد اللہ بن محمد بن عبد الدائم البکری ہیں جنہوں نے شہاب الدین النوری کے نام سے شہرت پائی یہ ۱۱۳۴ھ میں مصر کے ایک گاؤں نویرہ میں پیدا ہوئے۔ زمانہ طفولت وہاں گزار کر قوص آ گئے، جو اس عہد میں پورے مصر میں اپنی علمی دادی فضا کے لیے مشہور تھا۔ اسی شہرستان علم میں نویری نے نشو و نما پائی۔ اور منتخب زمانہ ارباب فن کے سامنے زانوئے تلمذتہ کر کے درجہ علوم میں دسترس حاصل کی تحصیل علم کے بعد سلطان الملک الناصر محمد بن قلاوون کے دامان حکومت سے وابستہ ہو گئے۔ اس نے ان کو طرابلس کی فوج کے عہدہ نظارت پر مامور کیا ایک مدت تک اس خدمت کو انجام دینے کے بعد پھر کوچہ علم کی یاد آئی طبعاً ان کا ذوق بھی یہی تھا لیکن رجحان طبع کے علی الرغم معاشی مجبوریوں کے باعث حکومت کی ملازمت اختیار کرنی پڑی تھی جس سے بالآخر گلو خلاصی حاصل کر کے پھر مطالعہ و تحقیق میں منہمک ہو گئے۔ اور نہایت الارب جیسی شہرہ آفاق اور ضخیم کتاب منصفہ شہر پر جلوہ گر ہو گئی جس نے نویری کو ایک عظیم مؤرخ، وسیع المطالعہ محقق اور صاحب طرز ادیب کی حیثیت سے بقائے دوام عطا کی۔

نہایت الارب کے سبب تالیف کے بارے میں نویری نے کتاب کے مقدمہ میں خود تصریح کی ہے کہ حکومتی ذمہ داریوں سے علیحدگی کے بعد جب انہوں نے مطالعہ کی بزم آراستہ کی تو اثنائے مطالعہ جو چیزیں اہم، مفید اور معلومات افزا نظر آئیں ان کو نوٹ کرتے گئے پھر اس کا ذخیرہ اتنا زیادہ ہو گیا کہ انہوں نے اس کو ایک سلگ گہر میں منسلک کرنے کا ارادہ کیا، چنانچہ اسی کے نتیجے میں یہ ضخیم کتاب تالیف ہوئی۔ یہ کتاب تیس جلدوں پر مشتمل ہے۔ نویری نے اس کو پانچ فنون میں تقسیم کیا ہے اور پھر ہر فن پانچ ابواب میں منقسم ہے۔ پہلا فن آسمان

رعلویہ اور معالم سفلیہ سے متعلق ہے۔ دوسرے میں انسان اور اس کے متعلقات
نفسانی جو ان صامت کے بارے میں ہے، چوتھے میں نباتات کا ذکر ہے، اور
پانچویں سے متعلق ہے۔

اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ اس عہد تک جتنے انسانی علوم و فنون مروج تھے۔ سب کو نویری نے
اس سے اخذ کر کے نہایت خوبصورتی کے ساتھ یکجا کر دیا ہے۔ نہایت الارب کی ہر جلد مؤلف
کاوش و محنت، وسعت مطالعہ معیاری ادبی ذوق اور حسن سلیقہ پر مشتمل جو جب اس کا علم
حیرت انگیز وسعت معلومات کو دیکھتا ہے تو وہ مجسم حیرت و استعجاب بن کر رہ جاتا
ہے۔ طور پر جب وہ آسمان کا ذکر کرتے ہیں تو اس کے بارے میں صرف اہل نجوم اور
ت کے بیانات اور ان کے نتائج تحقیق کے ذکر ہی پر اکتفا نہیں کرتے بلکہ قرآن
جو کچھ آسمان کے متعلق مذکور ہے، اس کو تفصیل سے بیان کرتے ہیں۔ پھر ایسے
ات نقل کرتے ہیں جن میں لفظ "السماء" آیا ہے، اس کے بعد کثرت سے ایسے
ہیں جن میں آسمان کا وصف یا اس کی تشبیہات آئی ہیں۔ انہیں کرنے کے بعد پھر
کرتے ہیں جن میں "فلک" کا لفظ آیا ہے۔ ان سب سے فارغ ہو کر ستاروں
ماہتاب کی معلومات آفرین تفصیلات بیان کرنے لگتے ہیں، اور پھر اسی سلسلہ
سمادی، ہلکے، بادل، بارش اور ذرات باری کے اسباب، برق و صاعقہ، گردش پس
ت موسموں کے بارے میں ایسی ایسی معلومات کا انبار لگا دیتے ہیں کہ چشم حیرت
رہ جاتی ہے۔

بہ لفظ فراموش، الاعلام ذکر کلی ص ۴۵، الطالع السعد ادنوی ص ۴۶، الدرر الكامنة
۱۰۱، حسن المحاضرة سیوطی ص ۲۳۹، تاریخ ادب اللہ العربیہ ص ۲۲۵، مجمع المطبوعات

اسی پنج پر انھوں نے شعروادب، امثال و حکم، غنائ و موسیقی زہد و رندی، نظام حکومت
دو وزارت، جنگ و تجارت اور محکمہ قضا و غیرہ کے بارے میں نہایت شرح و بسط کے ساتھ بحث
کی ہے، غرض نہایت الارب ایسا دائرۃ المعارف ہے، جس کے نگار خانے میں ہر طرف علم و ادب
کی تہذیبیں فردزاں دیکھ کر قاری کی نگاہیں خیرہ ہو جاتی ہیں۔

مسالک الابصار اس جغرافیائی موسوعہ کے مؤلف ابوالعباس شہاب الدین احمد بن یحییٰ بن
نفل اللہ سرشوال سن ۷۷۰ھ کو دمشق میں پیدا ہوئے۔ حضرت عمر فاروق سے نسبی تعلق رکھنے
کے باعث دنیائے علم میں "العمری" کی نسبت سے مشہور ہوئے۔ دمشق کے علاوہ قاہرہ، اسکندریہ
اور حجاز وغیرہ کا سفر کر کے نادرہ عہد اہل علم اور ماہرین فن سے اکتساب فیض کیا۔ قاہرہ میں
محکمہ قضا اور کتابت کے مختلف ذمہ دار عہدوں پر مامور ہوئے، پھر وطن مالموف واپس آکر
دہی ذی الحجہ ۷۹۰ھ میں وفات پائی۔

ابن نفل اللہ العمری ادب، تاریخ و انشاء اور دوسرے بہت سے علوم میں ید طولی
رکھتے تھے۔ لیکن خاص طور پر ہندوستان کے عہد وسطی، ترک سلاطین، جغرافیہ اور تقویم البلدان
میں ان کو درجہ امتیاز و استاد حاصل تھا، اور وہ اکابر عصر کے سوانح و اخبار کے سب سے
بڑے واقفکار شمار ہوتے تھے، نظم و نثر دونوں پر ان کو یکساں قدرت حاصل تھی، میدان فیض
سے حافظ بھی نہایت قوی پایا تھا، جمال ظاہری کے ساتھ حسن خلق و مروت کا بھی پیکر تھے
ابن شاکر کہتی نے نوات الوفيات میں ان کے کمالات علم و فضل پر بہت تفصیل سے
روشنی ڈالی ہے، جس کی یہاں گنجائش نہیں ہے۔

عمری نے زیادہ عمر نہیں پائی۔ لیکن بایں ہمہ کافی بڑا اور گرانقدر محرم پوری سرمایہ یادگار
چھوڑا ہے۔ مسالک الابصار کے علاوہ خیر الدین زرکلی نے ان کی درج ذیل کتابوں کے نام

رأى في. الدرر المفراة، الشذيات، النبذة الكافية في معرفة الكتابة
افية، ممالك عباد الصليب، التعريف بالمصطلح الشريف،
الممر في فضائل آل عمر (چار جلد) يقطعة الساهر، نفحة الرضا،
الباحی، صباية المشتاق (مدائح بنوی چار جلد وں میں)

عمری کی شہرہ آفاق موسومہ "ممالك الانبصار" فی ممالك الامصار
وں پر مشتمل ہے، یوں تو اس میں دنیا بھان کی باتیں ہیں مگر پوری کتاب پر جغرافیہ
کا رنگ غالب ہے جن میں عمری کو خصوصی مہارت حاصل تھی۔ خود مؤلف کی

صف الارض وما اشتملت
یہ براؤن آؤھو قسمان
لہما فی الارض وثنائہما
سکان الارض
(اس میں) زمین اور اس کے مشتمل
خشکی وری کا بیان ہے۔ اس کے
دو حصے ہیں ایک حصہ زمین سے
متعلق ہے اور دوسرا زمین کے
باشندوں سے۔

حصہ میں جغرافیہ اور تقویم البلد ان کے مباحث ہیں اور خاص طور پر مصر و شام اور
فیہ اور تقویم پر سیر حاصل ہیں۔ دوسرے حصہ میں اقوام و ممالک کی تاریخ
موتے مغرب و مشرق کے بکثرت علماء، نقباء اطباء اور اہل سیاست کے تراجم
ہیں، اس کے علاوہ حیوانات، طیور و وحوش اور نباتات و جمادات وغیرہ
سے بحث کی ہے۔ اپنے زمانے کے عام دستور کے مطابق عمری نے بھی اس
م و ادب کا حسین شکم بنادیا ہے اس کتاب کا بنیادی موضوع جغرافیہ ہے۔ لیکن

مؤلف نے ادب، تاریخ، تقویم اور مذہب و تمدن کے امتزاج سے اس خشک موضوع
کو باغ و بہار اور دلچسپ معلومات کا سمندر بنادیا ہے۔ خود کارٹین کی طرح بات سے بات
نکلتی اور پھلتی چلی گئی ہے حقیقت یہ ہے کہ یہ کتاب آٹھویں صدی کے علمی و ادبی ارتقاء
اور تاریخی و جغرافیائی معلومات خصوصاً اس عہد کی تاریخ ہند کا مستند ترین ماخذ ہے۔

لسان العرب | اس شہرہ آفاق معجم کے مؤلف ابو الفضل جمال الدین محمد بن مکرم بن علی
بن احمد الانصاری محرم ۶۳۳ھ میں پیدا اور شعبان ۷۱۱ھ میں بمقام قاہرہ فوت
ہوئے۔ دنیائے علم میں ابن منظور کے نام سے شہرت حاصل کی۔ وقت کے کبار علماء کے
ذہن فضل و کمال سے خوش چینی کر کے ادب و انشاء، نحو و لغت، اور تاریخ و کتابت میں
مہارت تمامہ حاصل کی بقول حافظ سیوطی ادب اور انشاء میں خاص طور پر وہ اپنے زمانے
کے مشہور فاضل اور مسلم الثبوت امام خیال کئے جاتے تھے۔

ابن منظور کو ادب کی مطول کتابوں کی تلخیص کا خاص شغف اور ذوق تھا، اور
بقول صاحب الدرر الکامنہ "کانت لایملی من ذلک" یعنی وہ اس کام سے اکتاتے بھی
نہیں تھے، انھوں نے کتاب المغانی، العقد الفرید، الذخیرہ، مفردات ابن بیطار اور
بکثرت تاریخی و ادبی کتابوں کا خلاصہ کیا ہے، حافظ ابن حجر نے صفحہ کا یہ بیان نقل
کیا ہے کہ

لا اعراف فی الادب
مجبہ ادب میں جس مطول کتاب کا
وغیرہ کتابا مطولا لا
بھی علم ہے اس کو انھوں نے مختصر

سہ مراجع کے لیے ملاحظہ فرمائیں۔ نوات الدنیات ج ۱ ص ۸۵، من المحاضرة ج ۱ ص ۴۵
الدرر الکامنہ ج ۱ ص ۳۳۱ الاعلام زر کلی ج ۱ ص ۸۵ معجم المطبوعات ج ۱

کر دیا ہے۔

من منظور کے صاحبزادے قطب الدین سے منقول ہے کہ اس نے تسلسلہ بخطہ
مجلد۔ یعنی انھوں نے پانچ سو جلدیں اپنے ہاتھ کی لکھی ہوئی یادگار

طویل مدت تک مصر کے دیوان انشاری میں ملازم رہے۔ اور کچھ عرصہ طرابلس
رات بھی انجام دیں۔ عمر کے آخری حصے میں نابینا ہو گئے تھے، علامہ سبکی اور
ان سے تلمذ کا شرف حاصل تھا۔

العرب ابن منظور کی وہ عظیم اور مشہور ترین تالیف ہے، جس سے ساتویں
میں تالیف موسوعات کی بنیاد پڑی۔ یہ بیس ضخیم جلدوں پر مشتمل ہے، کہا
جاتا ہے ہزار لغوی مادوں کا مجموعہ ہے، اس لحاظ سے یہ اب تک کے عربی معام
عظیم لغت شمار کی جاتی ہے، اس کی ترتیب میں ابن منظور نے صحاح
رند و پنج اختیار کیا ہے، اگرچہ بنیادی طور پر یہ کتاب لغت سے متعلق ہے
پر اس میں تمام مردم و علوم و فنون کے مباحث اور موضوعات کا ذکر آگیا ہے
استقل بالذات (originally) تصنیف نہیں ہے۔ بلکہ جیسا کہ خود ابن
کے مقدمہ میں تصریح کر دی ہے کہ "تہذیب اللغۃ لابن منظور الازہری، الصحاح
پر برہری کے حواشی، المحکم لابن سیدہ، الجہرہ لابن درید اور النہایہ لابن
مضامین میں مندرج اور پھیلے ہوئے تھے۔ ان کو اس کتاب میں سلیقہ سے یکجا
اور اس نقل و اقتباس میں ابن منظور نے اتنی دیانت و امانت
کہ اصل عبارت میں اپنی طرف سے کہیں بھی حذف و اضافہ یا ترمیم نہیں کی

اسی لیے وہ مقدمہ میں یہ بھی لکھتے ہیں کہ: اس کتاب میں میرا کام صرف اتنا رہا ہے کہ مذکورہ
بالکتابوں میں جو کچھ منتشر تھا، میں نے اس کو بعینہ ایک لٹری میں پردرک پیش کر دیا ہے، اور
ہیں۔ چنانچہ اس میں اگر کوئی غلطی یا تسامح، لغزش یا کوتاہی اور درج و قدر کے لائق
کوئی بات نظر آئے تو اس کے ذمہ دار اور مستحق اصل مؤلفین ہیں، میں نہیں، اسی طرح اگر
اس کتاب سے کوئی کچھ نقل و انخذ کرے گا، تو وہ گویا اصل ماخذ سے استفادہ کر رہا ہے۔

قلقشہ

مذکورہ بالا مرتبین انسائیکلو پیڈیا کی فہرست میں آخری شخصیت قلقشہ کی ہے جن کی
شہرہ آفاق ضخیم تصنیف صبح الاعشی سے آج عربی زبان و ادب کا ہر حلقہ پر مشہور ہے، بلکہ
قلقشہ اور صبح الاعشی دونوں کچھ اس طرح لازم و ملزوم کی حیثیت رکھتے ہیں کہ ایک
کے ذکر کے ساتھ دوسرے کا تصور خود بخود ذہن میں آ جاتا ہے۔ لیکن نہایت تعجب کا مقام
ہے کہ باین شہرت و عظمت اور باب سیر و تذکرہ نے قلقشہ کے ساتھ وہ اعتنا نہیں کیا
جس کا وہ درحقیقت مستحق ہے، اسی باعث اس کے حالات و سوانح کے بارے میں زیادہ تفصیلات
نہیں ملتی۔ میرے علم کے مطابق غالباً سب سے زیادہ حقائق اسنادی نے انصوری اللامع میں
اس کا تذکرہ لکھا ہے۔ مگر وہ بھی نصف صفحہ سے زائد نہیں اور اس میں بھی تحقیق کی بعض غلطیاں
موجود ہیں۔ اسی پر وہ سرے آخذ کو قیاس کیا جاسکتا ہے۔ اس حیثیت سے بلاشبہ قلقشہ

سلسلہ مراجع کے لیے ملاحظہ فرمائیں۔ ذوات الوفيات کتب ج ۲/ ۳۳۱، نکات الہیام
ص ۱۲۵، بغیۃ الوفا لسیوطی ص ۱۰۶، مفتاح السعادة طاش کبری زادہ ج ۱ ص ۱۰۶، الدرر الکامنه
ابن حجر ج ۲ ص ۲۶۲، مجمع المطبوعات ج ۱ ص ۲۵۶ مقدمہ لسان العرب۔

ت اور قبول عام کے باوجود عربی زبان کے مظلوم ادیبوں کی صف
ل راقم سطور کو تلاش و تفحص کے بعد قلعشندی کے حالات و کمالات
بات دستیاب ہو سکیں وہ ذیل میں ہدیہ ناظرین ہیں۔ اس کے بعد
لاعشی کے مباحث کا تفصیلی تجزیہ پیش کیا جائے گا۔

شہاب الدین لقب، ابوالعباس کنیت اور احمد بن علی نام تھا
ت ہے۔ وہ نسلاً خالص عرب تھا اس کا خاندان قبیلہ بنو فزارہ
سلامی فتوحات کے زمانے میں عرب سے مصر آکر آباد ہو گیا تھا،
یت ۳۵۰ھ میں مصر کے مدیر القلیوبیہ کے ایک گاؤں قلعشندہ
نسبت کی شہرت نے اہل نام پر محمول کے دبیر پردے ڈال دیئے
بلدان میں اس بستی کا نام قلعشندہ کے بجائے قلعشندہ (بالراء)
دوسرے ماخذ سے اس کی تائید نہیں ہو سکی اس زمانہ میں یہ گاؤں
عزت تین فرلانگ کے فاصلے پر واقع تھا، اور اپنی سرسبزی و
پورے ملک میں امتیازی حیثیت کا حامل تھا۔ اسی کی مردم
۳۵۰ھ میں ہجری میں امام لیث ابن سعد حبشی عبد آفریں شخصیت
۳۵۰ھ میں کابل سرسبز شہر ہوتی ہے۔ علم و فضل، تفقہ فی الدین
فرمائیے۔ الصنوار، اللامع سخاوی ج ۱ ص ۳۳۱ / ۲ تاریخ
زید بن ۳۳۱ / ۲ شذرات الذہب ج ۱ ص ۱۲۹ مقدمہ صبح الاعشی
ص ۱۱۱ قلعشندی تالیف ڈاکٹر عبد الطیف حمزہ ۲۰۰۵ء حادہ سخاوی اذ
کاملاً سب سے لکھا ہے، احمد بن علی بن احمد لیکن جرجی زید بن تاریخ
(بقیہ حاشیہ ص ۱۹۹)

نیاضی و سیر حشری اور تواضع و مدارات ان کے سوانح حیات کی جلی سرخیاں ہیں، حدیث کی
کوئی متہ ادل کتاب ایسی نہیں ملے گی، جس میں لیث بن سعد کی مردیات موجود نہ ہوں۔
ان سے سماع و روایت کو کبار ائمہ اپنے لیے باعث فخر تصور کرتے تھے۔ فقہی حیثیت سے وہ
مرتبہ اجتہاد پر فائز تھے، لیکن دوسرے ائمہ مجتہدین کی طرح ان کے استنباطات اور مجتہدات
مدون و مرتب نہیں ہو سکے جس کی وجہ سے ان کے فقہ و اجتہاد کو عمومی شہرت حاصل نہ ہو سکی
جلالت علمی کے ساتھ دنیاوی جاہ و جلال اور مال و دولت سے بھی بہرہ وافر نصیب ہوا تھا
تعلیم و تربیت | اسی خطہ ارض سے آٹھویں صدی ہجری میں شہاب الدین القلعشندی
جیسا گوہر شب چراغ پیدا ہوا۔ قلعشندی کی نشو و نما تمام تر علمی ماحول میں ہوئی۔ طلب علم کے
سلسلہ میں وہ ایک مدت تک اسکندریہ میں مقیم رہے۔ جہاں انھوں نے اپنے زمانے کے
مشاہیر اہل علم سے مروجہ علوم کی تحصیل کے ساتھ عربی زبان و ادب میں خصوصی کمال پیدا کیا۔
اسکندریہ کے دوران قیام میں ان کو آٹھویں صدی کے مشہور فاضل ادیب جامع الکملات
شخصیت قاضی ابو حفص سراج الدین عمر بن علی سے جو علمی دنیا میں ابن الملقن کے نام سے
معروف ہیں ائمہ قاص کا شرف حاصل ہوا، شیخ ابن الملقن حدیث، فقہ، ارجال اور
عربی زبان و لغت پر یکساں عبور رکھتے تھے، محققین نے ان کی علمی بلندی مرتبہ کو شاندار
الفاظ میں خراج تحسین پیش کیا ہے۔ حافظ ابن حجر کو ان سے اختلاف تھا لیکن شدید

(بقیہ حاشیہ ص ۱۹۸) آداب اللغۃ العربیہ میں لکھا ہے کہ ہم نے قلعشندی کی کتاب قلائد الجمان میں
اس کا نام و نسب اس طرح لکھا دیکھا ہے۔ شہاب الدین ابوالعباس احمد بن عبد اللہ بن احمد بن عبد اللہ
بن سلیمان اسماعیل شیربان ابی غزہ (جلد ۳ ص ۱۳) سے محمد البدان جلد ۱ ص ۱۱۱، تاریخ بغداد و خطیب جلد ۳ ص ۱۱۱
صفوۃ الصفوۃ جلد ۲ ص ۲۰۲، الرحۃ الغنیۃ لتذیب لاسمار و اللغات جلد ۱ ص ۲۰۲، تذکرۃ الحفاظ ذہبی ج ۱ ص ۲۰۲
تذیب لتذیب ابن حجر ج ۱ ص ۲۰۲

باوجود وہ بھی یہ اعتراف کیے بغیر نہ رہ سکے کہ کائنات ابنت الملقن بنجوبہ
 التصانیف۔ یعنی وہ اپنی کثرت تصانیف میں عجوبہ روزگار تھے
 میں ان ہی شیخ ابن الملقن نے قلعندی کو درس دافقا کی اجازت مرحمت
 شیخ مذکور بہت متشفق شافعی المملک تھے، اس لیے اپنے قلمیہ رشہ کو
 کے مطابق فتویٰ دینے کو تلقین کی نیز صحاح ستہ، اور مسند شافعی اور منہاج
 کی بھی اجازت دی، حالانکہ اس وقت ابن الملقن کا رہوا عمر اکیسویں
 میں بڑھا تھا، اس سے ان کی صلاحیت اور علمی کمال کا اندازہ ہو سکتا ہے۔
 قلعندی نے مسند درس پر قدم رکھا تو ان کے خرمین علم سے غمشہ چنی کے لیے
 علم جمع ہو گئے۔ اور ان کی بساط درس کے حاشیہ نشین نادراۃ عہد فضلاء بن کر
 اپنے سیکڑوں تلامذہ کو خرقہ دسند اجازہ سے سرفراز کیا۔ اس زمانہ
 ان کو خصوصی اعتنا پیدا ہو گیا تھا۔ چنانچہ علم فقہ میں درج ذیل دو کتابیں
 لغیوث اللہ مع رہ شافعی مملک کی فقہی کتاب جامع المحقرات کی
 کتاب الحادی الصغیر کی شرح۔ فقہ کے ساتھ ساتھ ادب سے بھی دلچسپی
 اسی زمانہ تدریس میں کئی ادبی رسائل تحریر کیے۔ علاوہ ازین کتب المملک
 بن زہیر کے تصیدۃ بابت سعاد کی شرح بھی لکھی۔ جس کے بارے میں وہ
 کہ: "اللہ جل شانہ نے اس شرح میں مجھ پر کچھ ایسے معانی و مطالب منکشف
 سے پہلے میں نے اس تصیدۃ کی کسی شرح میں نہیں دیکھے۔"

میں انصاف الامام ۱۱۰/۷، شذرات الذہب ج ۱، ص ۹۴، ذیل طبقات الحنفیہ ص ۱۹۴، البدایہ

علامہ زکریا ج ۲ ص ۲۰، حسن الحافظ سیوطی ج ۱ ص ۱۶۶

خلیفہ حلبی نے کتبہ المملک کو ابن حجر کی طرف منسوب کیا ہے۔ اسے ذابراہیم البیاری
 نے قلعندی کی تالیف نہایت الارب فی معرفۃ انساب العرب کے فاضلانہ مقدمہ میں
 لکھا ہے کہ اس شرح (کتبہ المملک) کا ایک ایک نسخہ دارالکتب المصریہ اور
 کتب خانہ ازہری میں ہے۔ اور یہ دونوں حافظ سیوطی کی طرف منسوب ہیں۔ تصیدۃ بابت
 سعاد کی ترمیم بہت کثرت سے لکھی گئی ہیں، اس لیے کوئی استبعاد نہیں کہ قلعندی
 نے بھی کتبہ المملک ہی کے نام سے اس کی شرح لکھی ہو۔

دیوان انشا سے وابستگی | اب قلعندی کی علمی شہرت اور فقہ و ادب میں غیر معمولی مقام
 کے غفلت سے پورا مملک گونج اٹھا تھا۔ چنانچہ حکام و سلاطین وقت کی نگاہیں بھی انکی
 طرف مرکوز ہو گئیں۔ ۱۱۰۹ھ میں جب مصر میں دولت ممالک کا آفتاب اقبال
 بلند تھا، دیوان انشا میں کارگزاری کے لیے قلعندی کا انتخاب عمل میں آیا۔ محققین
 نے لکھا ہے کہ اس منصب پر مامور ہونے کے بعد قلعندی کی ذہانت اور جودت طبع کے
 جو ہر نمایاں ہو کر سامنے آئے۔ اسی زمانے میں اس نے قاضی محی الدین ابن فضل اللہ کی
 جو اس وقت دیوان انشا کے صدر تھے، تقریظ میں "الکواکب الدریۃ فی المناقب الیدرۃ"
 کے نام سے ایک مقامہ لکھا۔ جس میں فن انشا کی تعریف اس کی اہمیت و افادیت اسکی
 نزاکتوں اور فن کتابت کے اصول و ضوابط پر بحث کی ہے، مگر حد سے زیادہ ابجاز کے باعث
 اس میں کافی ابہام و تعقید پیدا ہو گئی تھی۔ چنانچہ قلعندی نے اس کے اختصار، اشارات
 اور ابہام کو دوبارہ وضاحت و تفصیل کے ساتھ لکھا، جس کے نتیجہ میں چودہ ضخیم جلدوں پر
 مشتمل صبح الاعشی منصفہ شہود پر آئی۔

اسلوب نگارش | قلعندی کا اسلوب نگارش اور طرز تحریر اپنے عہد کے عمومی رنگ سے
 لکھتے الطون ج ۲ ص ۱۳۳

ہنگ ہے جس کی بنیاد تخیل آرائی اور محاسن پر یعنی سبج و قوافی اجناس و طباق
بالغہ آفرینی پر ہے۔ اس زمانہ کے تمام ممتاز ادباء مثلاً قاضی فاضل ابن بناتہ ابن فضل اللہ
وغیرہ کے طرز تحریر کا یہی طغرائے امتیاز تھا۔ لیکن باین ہمہ قلقندی کے ہاں تعقید و غلطی
ہم و اشاریت کے بجائے وضاحت و سلفگی نسبت زیادہ ملتی ہے۔ دیوان انشاء
کے بعد اس نے جو نہ کورۃ الصدر مقامہ لکھا تھا، اس سے اس کے بحر علمی، ادبی کمال
ت حافظہ کا پورا ثبوت فراہم ہوتا ہے۔ صبح الاعشی میں بھی مجمع نشر کی قوس قزح موجود
علوم ہوتا ہے کہ بیش از بیش معلومات فراہم کرنے کی فکر میں اس صنعت کا انشاء
کتاب میں باقی نہیں رکھ سکے۔

۱۔ قلقندی کی سب سے مشہور تصنیف جس نے اس کو بقائے دوام کے دربار
پیش میں جگہ دی ہے۔ صبح الاعشی ہے اس پر چونکہ آئندہ صفحات میں تفصیل کے ساتھ
تعارف ہے۔ اس لئے یہاں اس سے تعرض کیے بغیر قلقندی کی دوسری تصنیفات کا ذکر
ہے۔

۲۔ نہایت الارب فی معرفۃ انساب العرب۔ قلقندی کا خیال تھا کہ فن انشاء
رست کا حق اس وقت تک ادا نہیں ہو سکتا جب تک علم انساب العرب پوری
نہ ہو۔ اسی ضرورت کے پیش نظر اس نے علم الانساب کے موضوع پر دو کتابیں
تقریباً زیر نظر نہایت الارب و دوسری قلائد الجمان جس کا ذکر آگے آ رہا ہے نہایت
ت مجمع کے مطابق مختلف قبائل اور ان کی شاخون کے نام مرتب کئے گئے ہیں
استاذ ابراہیم الابیار کی تصحیح و تہذیب کے ساتھ مصر سے شائع ہو گئی ہے جس پر
صحیح کے قلم سے ایک مبسوط مقدمہ بھی شامل ہے۔ اس کتاب کے قلمی نسخے کتب خانہ

خدیوہ مصر، لندن اور برٹش میوزیم لندن میں موجود ہیں۔

۳۔ قلائد الجمان فی قبائل العربان۔ جیسا کہ مذکور ہوا یہ کتاب بھی انساب عرب
سے متعلق ہے۔ اس کی تالیف سے رجب ۱۱۹۰ھ میں یعنی وفات سے صرف دو سال
قبل فراغت پائی۔ خلیفہ حلبی نے کشف الظنون میں اس کتاب کو قلقندی کے والد
کی طرف منسوب کیا ہے۔ اور ساتھ ہی یہ بھی ذکر کیا ہے کہ نہایت الارب سے اس کی
تصدیق ہوتی ہے۔ لیکن بقول شیخ محمد عبد الرسول رحبن کی تصحیح و تنقیح کے ساتھ صبح الاعشی
مصر سے شائع ہوئی ہے، بہت تلاش و جستجو کے باوجود بھی نہایت الارب میں کہیں اس
بات کا ذکر نہیں ملا۔

۴۔ ضواء الصبح المسفر۔ یہ صبح الاعشی کی تلخیص ہے جو خود قلقندی نے کی ہے۔
عمود سلامہ کی تصحیح کے ساتھ اس کا پہلا حصہ جو ۲۲۴ صفحات پر مشتمل ہے، مطبعہ الواعظ
قاہرہ سے سنہ ۱۳۵۰ھ میں شائع ہوا۔ (باقی)

اسلام اور عربی تمدن

شام کے مشہور فاضل اہل علامہ محمد کرد علی کی کتاب الاسلام والحضارة العربیہ
کا اردو ترجمہ جس میں مذہب اسلام اور اسلامی تمدن و تہذیب پر علمائے مغرب کے
اعترافات کا جواب دیا گیا ہے، اور پھر یورپ پر اسلام اور مسلمانوں کے اخلاقی علمی اور
تمدنی احسانات اور اس کے اثرات و نتائج کی تفصیل بیان کی گئی ہے

(از شاہ حسین الدین احمد ندوی مرحوم)

صفحات - ۳۳۴ صفحے - قیمت - ۱۰ روپے

خزانہ عامرہ

از جناب عبدالرزاق صاحب قریشی بمبئی،

بلگرامی ۱۱/۱۱/۱۳۵۵ء میں ۱۱۶۶ھ/۱۷۵۲ء میں سرواژاد
چکے تھے جو فارسی شعرا کے تذکرے میں۔ یہ تذکرے کسی مخصوص نقطہ نگاہ سے
کئے تھے بلکہ عام قسم کے تذکرے تھے۔ ان کے بھتیجے میرادلاد محمد ذکائی ان سوغا
ایک ایسا تذکرہ ترتیب دیں جس میں صرف ان شعرا کے حالات ہوں جنہوں
م کی مدح گسری کی ہو اور اپنے مدد حین سے صلہ پایا ہو۔ چونکہ آزاد بھتیجے کو
تھے، اس لئے اس کی بات مان لی۔ اس طرح خزانہ عامرہ وجود میں آیا
خزانہ تقریباً جو اس میں بعض ایسے شعرا کے حالات بھی لکھے ہیں جن کا نام ارباب
ت میں نہیں ملتا، مثلاً نظام الملک، ناصر جنگ، فیروز جنگ، عماد الملک
بقول مصنف ان کو پڑھنے کے بعد ان کی وفادیت خود بخود ظاہر ہو جائے
تذکرہ بنیادی طور پر ارباب صلہ کے حالات میں ہے، اس لئے مصنف
خزانہ عامرہ رکھا۔ یہ تذکرہ ۱۱۶۶ھ/۱۷۶۲ء میں مکمل ہوا۔
قطعہ تاریخ کہا تھا۔

قسم نمود تو تذکرہ درجیب ورق ریخت نقود سرہ
حق دادہ عجب خزانہ عامرہ

کراچی، مطبع منشی نول کشور، ۱۱۶۱ء ص ۳۳ ایضاً ۱۱۶۱ء

آزاد کہتے ہیں کہ اگر میں نے اس کتاب میں صلہ و انعام کا ذکر کیا ہے تو اس سے کسی
کو یہ گمان نہ ہو کہ یہ حسن طلب ہے، بلکہ حقیقت یہ ہے کہ مرتبہ کردہ نویس اپنے لیے ایک
مخصوص پہلو ڈھونڈتا ہے۔ مثلاً کسی نے ایک خاص عصر کے شعرا کا تذکرہ لکھا۔ کسی نے
ایک خاص ملک کے شعرا کے حالات ترتیب دئے۔ کسی نے اپنے تذکرے کو مدح و شرا
محدود رکھا اور کسی نے شاعرانہ حالات لکھے۔ ارباب صلہ کا تذکرہ آج تک کسی نے نہیں
اس لئے میں نے اس تخصیص کو اپنے لیے پسند کیا۔ پھر انھوں نے اپنی بے نیازی اور
استغنا کا اظہار اس طرح کیا ہے۔

”این در یوزہ گریفی الہی در تمام عمر خود لب بدح امیری نمشودہ و نامہ

خود بتابش دولتمندی سیاہ نمودہ۔۔۔۔۔ ہر چند با امرار تباط دارم دبا
روسا اختلاط، اما سرشتہ استغنا میستخمہ ام و آبودی فقر بر در غنا ریختہ
ہی، عند لیب را از مصاحبت گل زری و ماہی را از مجالست صدف گوہری
مطع نظر بنا شد۔۔۔۔۔ بیت

جہلم مشت من از گوہر منت تہی نہا شد عیب گر خود را بدربیا آشا کردم

تہیدی سطور کے بعد آزاد نے شعری اصطلاحی تعریف بتائی ہے اور اس کی توصیف
میں ایک صفحے سے کچھ ادب لکھا ہے، اس ضمن میں شعری تاثیر و اہمیت بتانے کے لیے انھوں
نے محمود غزنوی کے ایک حلقے کا ذکر کیا ہے۔ محمود نے قلعہ کالنجر کا محاصرہ کیا، وہاں کے
حاکم ندانے ہندی میں ایک شولکھ کو محمود کے پاس بھیجا۔ شولکھ محمود کی مدح تھی صاحب
طبہان نے جو محمود کی رکاب میں تھے مضمون شعری تحسین کی۔ محمود اس قدر خوش ہوا کہ

خزانہ عامرہ، کراچی، مطبع منشی نول کشور، ۱۱۶۱ء ص ۳۳ ایضاً

اٹھالیا، اور دوسرے پندرہ قلعے اسے عنایت کئے، اور ایران و توران کے پاس بھیجے اور غزنی کی طرف کوچ کر دیا۔

تذکرے کی ترتیب عام تذکرہ کی طرح حروف تہجی کے لحاظ سے ہے۔ پہلا تذکرہ لکھے گئے ہیں، انوری ہے اور خاتمہ میر یوسف بلگرامی کے حالات پر ہے۔

آزاد نے خزانہ عامرہ کے مآخذ بھی بتائے ہیں جو حسب ذیل ہیں۔

محمد عونی

سام میرزا صفوی

محمد امین رازی

ملا عبد القادر بدایونی

ملا بقائی

غیر علی خان

سرخوش

کشن چندر خلاص دہلوی

محمد علی خاں متین کشمیری

میر غفرت اللہ بخیر بلگرامی

آزاد بلگرامی

علی قلی خاں والدہ داغستانی

سراج الدین علی خاں آرزو

سفینہ بخیر

یہ بیضا

ریاض الشعرا

مجمع النفائس

تذکرہ شیخ محمد علی حزیں اصفہانی

سر آرزو

تذکرہ مینظیر

مردم دیدہ

آزاد بلگرامی

میر عبد الوہاب دولت آبادی

حاکم لاہوری۔

یہ مآخذ بتانے کے بعد آزاد کہتے ہیں کہ سوائے ان تذکرہ ہا مواد بسیاری از دوادین شعرا و کتب فن تاریخ و غیر آن نصب العین است کہ سیر کتاب بروض ناظران می رساند۔
اس سلسلے میں ان کا یہ بھی بیان ہے کہ تذکرے میں جو اشعار نقل کئے گئے ہیں، وہ مذکورہ بالا تذکرہ کی طرف سے نہیں لئے گئے ہیں سوائے ان چند اشعار کے جو متعلقہ کتابوں میں نقل سکے۔
انتخاب اشعار کا اصول | نقل اشعار کے ضمن میں آزاد لکھتے ہیں کہ کبھی کبھی میں نے کسی شاعر کے اچھے اشعار کو اپنے تذکرے میں اس لیے داخل نہیں کیا کہ وہ دوسرے تذکرہ کی طرف سے نقل ہو چکے ہیں۔ اس وجہ سے بھی کچھ اشعار رہ گئے کہ مجھے شاعر کا مکمل دیوان نہ مل سکا۔ اس سلسلے میں ان کا یہ بھی بیان ہے کہ سر و آزاد میں اشعار نقل کرنے میں میں نے یہ التزام رکھا تھا کہ پہلے مطلقوں کو غیر مطلقوں پر مقدم رکھا تھا، خزانہ عامرہ میں یہ التزام ملحوظ نہیں رہا، لیکن اگر کسی شاعر کا دیوان مل گیا اور اس سے اشعار کا انتخاب کیا تو اشعار ردیف وار نقل کئے۔

کسی شعر کو دیوان میں دیکھنا چاہے تو وہ اُسے آسانی سے مل جائے۔ چند عربی اب بھی تذکرے میں ملے گا اس طرح بقول خود آزاد نغمہ، عجم کے ساتھ ساتھ بھی اس میں موجود ہے۔

نکات | یہ تذکرہ جیسا کہ اوپر لکھا جا چکا ہے، ان شعرا کے حالات میں ہے بکرم سے صلہ ملا لیکن اس میں صلہ کا ذکر کم ہے۔ شعرا کے حالات میں بھی مایا گیا ہے۔ ادبی دلی اور شاعرانہ لطافت و نکات پر زیادہ توجہ دی گئی ہے اگرچہ تذکرے کا مقصد کا ملا پورا نہیں ہوتا لیکن اس کی اہمیت بہر حال

مرہ میں سب سے پہلا شاعر انوری ہے جس کے حالات لکھے گئے ہیں، اور اس لیے آزاد نے قصیدے کے مختلف حصوں کا ذکر کیا ہے اور اس کی ہے، جو حسب ذیل ہے۔

اگر نہایت عمدہ ہے تو طبیعت میں امتیاز پیدا ہوتا ہے، اور سامہ کلام متقبل سننے کا مشتاق ہوتا ہے۔ اگر حالت اس کے برعکس ہے تو طبیعت مکدر ہو جاتی ہے۔ اور باقی کلام سننے کو جی نہیں چاہتا چاہے ڈکنا ہی عمدہ کیون نہ ہو۔

گزشتہ، تشبیب و مدح کے درمیان بزرخ ہے۔ قصیدے کا سب سے مشکل حصہ گریز ہے۔ کیونکہ یہ دو ایسی باتوں کو جو ایک دوسرے سے متعلق نہیں ہوتیں، ملاتا ہے۔ گریز قصیدے کی روح ہے۔

۳۔ حسن الطلب شاعر اپنا مقصد اس سحر بیانی اور افسوں کاری سے ظاہر کرتا ہے کہ طبع مدح پر گراں نہیں گذرتا بلکہ نجیل کو کریم بنادیتا ہے۔

۴۔ مقطع یا حسن الخاتمہ۔ قصیدے کو اس طرح ختم کرنا کہ سامعہ محفوظ ہو۔ اشعار جو نقل کئے ہیں ان کے ضمن میں بھی آزاد نے بعض اوقات معانی و نکات بیان کئے ہیں۔ مثلاً انوری کے ایک قصیدے کا مطلع نقل کیا ہے۔

جرم غور شید چو از حوت در آمد بجل اشہب روز کند ادم شب را اور جل اور پھر بتایا ہے کہ اشہب سفید گھوڑے کو کہتے ہیں، ادم مشکیں (سیاہ) رنگ کا ہوتا ہے، اور ار جل وہ گھوڑا ہے جس کے پانوں سفید ہوتے ہیں۔ اس طرح شعری بلاغت واضح ہو گئی اور مطلع کا حسن لفظی و معنوی طور پر نمایاں ہو گیا۔

ناصر علی سرمدی کا مندرجہ ذیل شعر ایک محفل میں پڑھا گیا۔

صبرِ خامہ می دانم کہ با طبیعت نمی سازد دریدی نامہ دل صد پار شد فاصد رسیبنا محمد سعید اعجاز اکبر آبادی نے اعتراض کیا کہ عاشق دور دراز سے خط لکھتا ہے اور صبرِ خامہ معشوق کی طبع نازک پر گراں گذرتی ہے تو پھر دریدن نامہ کو جو صبرِ خامہ سے زیادہ تکلیف دہ ہے، اس نے کیسے گوارا کر لیا؟ شاہ آفرین نے جواب دیا کہ یہاں صبرِ خامہ خود معشوق کے فلم کی آواز ہے۔ آزاد کہتے ہیں کہ یہ بات نہیں۔ عاشق کا خط لکھنا معشوق کی طبع کے خلاف ہے اور نامے کو پھاڑ ڈالنا اس کی طبع کے موافق ہے اس لیے صبرِ خامہ عاشق اس کی خاطر ناز

گر ال گدرا اور نامہ پھاڑنے سے جو کرخت آواز پیدا ہوتی ہے اسے اس نے
رہا۔

ی شخص نے شیخ محمد علی حزیں کے سامنے ایک شعر پڑھا جس میں قالین باندھا گیا
نے کہا کہ قالی بغیر نوں کے صحیح ہے اس شخص نے آزاد سے رجوع کیا انھوں نے کہا
عبداللہ عطار نے قالین (نون کے ساتھ) استعمال کیا ہے اور سند میں یہ شعر پڑھا
رہ را بوریا تالیس بود زانکہ حشش عاقبت پالین بود
نکات کے ساتھ ساتھ یہ تذکرہ شاعرانہ کمال یا شعری لطافت کے ذکر کے
س۔ صرف ایک مثال پیش کی جاتی ہے۔

ب کا ایک شعر ہے۔

الب اہلار خامشی ست منت پذیر ماہ تمام از ہلال نیست
دن نواب نظام الدولہ ناصر جنگ کی مجلس میں یہ شعر پڑھا گیا اور اس کے
مفہوم بیان کئے گئے۔ لیکن آزاد نے جو مفہوم بتایا اسے سب نے پسند کیا
بن کی۔ آزاد نے کہا کہ ماہ سے مراد ہمیشہ ہے اور ماہ تمام تیس دن کا ہوتا ہے
کو ہلال دیکھ بغیر کہا جاتا ہے کہ آج چاند کامل ہو گیا برخلاف اس کے
نہیں کہا جاتا۔

کبھی کبھی غیر معروف الفاظ کے تلفظ اور معنی بھی بتائے ہیں۔ مثلاً مسعود بن
کی ایک رباعی نقل کی ہے۔

ما تو ست نہ گل زین ردی رخ نگار نیکو ست نہ گل

رو ص ۳۴ سے ایضاً ص ۱۸ سے ایضاً ص ۲۹۰

ارارخ دوست باید ای دست نگل زیر اگل چشم مارخ دوست نہ گل
ذکا تلفظ عام طور پر نو ہے۔ اس خیال سے کہ قاری کو کھن نہ ہو وہ فوراً لکھ دیتے ہیں
کہ اس تلفظ کا تو بھی ہے اور سند کے طور پر برہان قاطع کا حوالہ دیتے ہیں۔
شاعر کو رہی کا ایک شعر ہے۔

دلیک راہ زبیارہ امین از پی آن کہ مدح صاحب خندانم بسان مرزا
آزاد نے لفظ بتیارہ کی صراحت کی ہے کہ یہ بتیارہ بھی ہے جس کے معنی بلا اور آفت کے
ہیں اور بتیارہ بھی ہے جس کے معنی غول یا بانی ہے۔

بعض اعتراضات کہیں کہیں آزاد نے اعتراضات بھی کئے ہیں۔ مثلاً صائب کا ایک
مشہور مطلع ہے۔

غیر حق را می دہی رہ در حریم دل چراہ می کشی بر صفحہ مستی خط باطل چراہ
آزاد کا کہنا ہے کہ دونوں مصرع اچھے ہیں لیکن مصرع اول کا استعارہ مصرع
ثانی کے استعارے سے مناسبت نہیں رکھتا۔

سنجر کاشانی کا ایک اچھا شعر ہے۔

کسر گو کہ شیرین دید ز اصطرلاب آئینہ کہ فتح لی ستون از بازوی زبرد می آید
آزاد کا اعتراض ہے کہ اصطرلاب حوادث کوئی کے پہچاننے کے کام میں نہیں آتا۔

یہاں کسی ایسی چیز کا ذکر ہوتا چاہئے جو اس کام میں آتی ہو۔ جیسے علم تنجیم، علم رمل، علم شمش
چنانچہ ان کی رائے میں مصرع یوں کہا جاسکتا تھا بخسر دگو کہ شیرین دیدہ است از شانہ سیو
تہ سی مشہدی بقول خود آزاد صاحب کہ سخن دانی تھے۔ لیکن ان کے قصائد کی

۱۷ خزانہ عامرہ، ص ۱۴ سے ایضاً ص ۱۸ سے ایضاً ص ۲۹۰ سے ایضاً ص ۲۶۱

مارے میں آزاد کی رائے ہے کہ غزل کی طرح اکثر پریشان ہوتی ہے، یہاں تک
نہ تھا۔ کبھی کبھی وہ پل کا راستہ چھوڑ کر ایک ساحل سے دوسرے ساحل
لے میں۔ یعنی مخلص (گریز) کو چھوڑ کر دفعۃً تشبیب سے مدح پر آجاتے ہیں۔
کہتے ہیں۔ اور اس کا اثر طبیعت پر اچھا نہیں پڑتا۔

شرح] آزاد نے خود اپنے حالات لکھنے اور اشعار نقل کرنے کے بعد لکھا ہے :
اشعار شرح طلب ہیں اس لیے میں ان کی شرح لکھے دیتا ہوں تاکہ اور
نے کی ضرورت نہ رہے۔ نیچے چند مثالیں دی جاتی ہیں۔

سواد دست بیاض است سیراہ ہا
بیاض خراسان میں ایک سرزمین کا نام ہے۔

ما بادی و کلکشت مصلیٰ را کہ خوش کردم کنار زمزم در کن و مصلیٰ را
رازی کے ایک مشہور شعر کی طرف اشارہ ہے۔ حافظ کے شعر میں تین
آب، رکنا باد، مصلیٰ۔ میرے یہاں بھی تین چیزیں ہیں۔ زمزم، رکن

اول ہلال الماسی کہ در مواجہہ مصطفیٰ است جلوتنا
 علی الماس سے تراش کر روضہ منورہ کی دیوار میں مواجہہ کی جگہ پر لگی ہو۔
 دادے عقیق شوم کہ گر دریگ ردانش علاج تشنہ ہی

دادئی عیقن ایک مشہور وادی کا نام ہے، جو مدینہ منورہ کے قریب ہے۔
بعض اوقات انھوں نے دوسرے شعرا کے اشعار کی تلمیح کی بھی صراحت کر دی ہے،
مثلاً: ظہیر فاریابی نے ایک قطعہ قزل ارسلان کی خدمت میں پیش کیا تھا، جس میں شتر^{چالہ}
کی درخواست کی تھی۔ اس کے آخری دو شعر ہیں۔

حکایت شتر و ماہتاب داعی
مرا کہ در شب افلاس گم شدہ است
شنودہ ام کہ شنیدہ است شاہ بندہ نو
بماہتاب قبولت سزد کہ یایم باز
آزاد نے لکھا ہے کہ ان اشعار میں ایک داعی کے قصے کی یہ تلمیح ہے۔ داعی کا اونٹ
اندھیری رات میں گم ہو گیا۔ وہ اس کی تلاش میں حیران و پریشان تھا کہ ناگاہ چاند نکل آیا
داعی نے دیکھا کہ اس کے اونٹ کی جگہ ایک درخت سے بندھی ہے اور اونٹ کھڑا ہے وہ
بہت خوش ہوا اور چاند کو مخاطب کر کے اس نے دو شعر کہے۔

دلچسپ واقعات | خزانہ عامرہ میں بعض دلچسپ واقعات بھی نقل کئے گئے ہیں۔ مثلاً مندرجہ
ذیل واقعہ۔

حاکم لاہوری کی روایت ہے کہ عہد اورنگ زیب میں خان جہاں بہادر کو کہ بادشاہ
ناظم لاہور بنوئے تو ایک دن نصرت خان خلیفہ خان جہاں بہادر حویلی دارا شکوہ میں سیر
کے لیے گئے۔ شاہ آفرین کو بھی انھوں نے وہاں بلوایا۔ ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی، اور ترشح
ہو رہا تھا۔ نصرت خاں نے اس خوش گوار موسم کی تعریف کی۔ شاہ آفرین نے ارتجالہ ڈوسٹر
خوشابری دابری کم ستیزہ
کہ باران ریز وازدی ریزہ ریزہ
درغم نقش قدم زائل نمی شد
زمین ترمی شد اما گل نمی شد

خان نے شاعر کو نو اشرفیاں صلہ مناسب خوانی کے طور پر دیں۔
 آزاد نے اپنے تذکرے کے ماخذ بتا دیے ہیں۔ لیکن انھوں نے ان تذکروں
 کی بات کو پرکھ کر قبول کیا ہے۔ اختلافی مسائل میں انھوں نے صرف روایت
 بلکہ روایت سے بھی کام لیا ہے۔ مثلاً داروغستانی نے مسعود سعد سلمان کی
 انکار کیا ہے۔ اور دلیل یہ دی ہے کہ ایک غیر ملکی ہندی زبان پراسفرد
 کر سکتا کہ اس میں شو کے اور صاحب دیوان ہو جائے۔ آزاد کہتے ہیں
 بل کی بنیاد پر یہ ثابت ہوتا ہے کہ مسعود نے ہندی میں شاعری کی ہوگی کیونکہ
 ان میں پیدا ہوئے۔ انھوں نے یہ بھی دکھایا ہے کہ مسعود کے باپ سعد نے
 میں شادی کی تھی۔ اس طرح ہندی مسعود کی مادری زبان ہوئی۔
 ادب سے متعلق بعض اور مفید باتیں مثلاً فارسی دیوبلی و ہندی بھورا
 اس تذکرے میں ملتی ہیں۔

ادب کا طبعی رجحان تاریخ کی طرف زیادہ تھا۔ خزانہ عامہ میں بھی اس کے
 ہیں۔ انھوں نے شعرا کے حالات لکھنے میں اختصار سے کام لیا ہے لیکن نواب
 ملک مظفر جنگ، صفدر جنگ، شجاع الدولہ، شاہ درانی وغیرہ کے حالات
 اہل الذکر کے سلسلہ حالات میں انھوں نے مرثیوں کی اصلیت
 راج ترقی اور ان کے طاقتور ہونے کے بعد ان کی فتوحات اور چہرہ
 تفصیل سے کیا ہے۔ اکثر بیشتر واقعات کے جن کا انھوں نے
 شاہ تھے۔ دیم چیمبر جو آزاد کے ہم عصر تھے، لکھتے ہیں کہ ان کی

آزاد کی تاریخی تحریریں انگریزوں کی نگاہ میں قیمتی سرمایہ ہیں، خصوصاً اس لیے کہ
 جن واقعات کا انھوں نے ذکر کیا ہے ان کے وہ عینی شاہد ہیں، اور ان مقامات کی
 سیر کی ہے۔ جن کا وہ ذکر کرتے ہیں۔ آزاد نے نواب آصف جاہ کے ساتھ مرثیوں
 سے جنگ میں حصہ بھی لیا تھا، جس کا تفصیلی ذکر انھوں نے اپنی تالیف آثار الکرام میں
 کیا ہے۔ مرثیوں کے نسب گے بارے میں وہ لکھتے ہیں کہ

”مرثیہ عبادت از دیو گیر و اطراف آن است و اساکان ابن سرزمین را
 مرثیہ گویند و زبان مرثیہ مخصوص این کسان است و ریاست غنیم در قوم بھونسلہ
 باشد و نسبت بھونسلہ بر اجداد ہی اود دی پور می رسد و راجہ ہای اود دی پور فوقی
 جمیع راجہ ہاے سرزمین راجپوتانہ اند۔ از راجہ ہاے دیگر ہر راجہ کہ نو پرستند راج
 می نشیند راجہ ہاے اود دی پور قشتہ بر اے اود می فرستد و ادا آن قشتہ افتخار را
 پریشانی ادب می کشد و لقب راجہ دانا است و ادب خود بنوشیروان عادل
 می رساند چون سعد دقاہ ایران را فتح کرد و اولاد نوشیروان آوارہ شدند
 یکی از اجداد رانا بہنہ آمدہ ہرقیہ راجگی رسید و چون شہر بانو دختر بزرگ و شیرک
 نوشیروان با سیری رفتہ در حبالہ نگاہ امام حسین رضی اللہ عنہ در آمد از بطن
 آن عقیقہ امام زین العابدین رضی اللہ عنہ متولد شد نسل سادات حسینی منحصر در امام
 زین العابدین است۔ درین صورت قبیلہ راجہ ہاے اود دی پور اقوال صحیحہ خالی معنی
 مامون سادات حسینی اند۔۔۔۔۔ کی از اولاد رانا کہ از بطن دختر بنجار بود بسبب
 ناموافقیت برادران از اود دی پور بر آمدہ بکسر و کن افتاد و در طرف کرناٹک

د از بہت عمدگی خاندان خود با عمدہ ہاے دکن خوشی بہم رسانید
د فرخ شد۔ کی اتولید، دوم بھونسہ ۱۱۷

انھوں نے شیواجی اور پیشواؤں کی سیاسی سرگرمیوں کا ذکر
کے بعد مرہٹوں کے عام عادات و اطوار بیان کئے ہیں، اس ضمن میں
ہم بات یہ لکھی ہے کہ مرہٹوں کے شخصیات میں سے ایک یہ ہے کہ وہ
د میں فاروقی سن عربی زبان اور مرہٹی خط میں لکھتے ہیں، اس سہ کی
حضرت عمر فاروقؓ سے یعنی تیرہ ہجری سے کرتے ہیں، اس کی وجہ
مرہٹوں کے جدا علیحدہ فاروق میں ایران سے ہندوستان آئے تھے
کے حالات کے سلسلے میں انھوں نے لکھا ہے کہ وہ پہلے شخص ہیں جنکی
لازم ہوئے۔ اس سے پہلے وہ اپنی بندرگاہوں میں رہتے تھے اور
نکالتے تھے۔ نواب نظام الدولہ مظفر جنگ نے نصارائے فرانس
اور ان کا اعتماد حاصل کیا۔ ۱۱۷

تذکرے سے آزاد کے ان کے بعض معاصرین سے گہرے ردا بط کا
مثالیں نیچے دی جاتی ہیں۔

د واقف بٹالوی لاہور جا رہے تھے۔ راستے میں اورنگ آباد
ان کا سامان لوٹا گیا۔ بالا پور پہنچ کر ان لوگوں نے آزاد کو
ساری سرگزشت تحریر تھی، آزاد نے ہندی کے ذریعے کچھ رقم
بھیجی۔ کوکھا پور پہنچ کر ان لوگوں نے پھر آزاد کے پاس قاضی

۱۱۷ ایضاً ص ۴۹-۴۸ سے ایضاً ص ۶۰

سیونیکہ راستہ لمبا تھا۔ وہ لوگ شمالی ہند جا رہے تھے۔ آزاد نے پھر کچھ رقم بھیج دی۔ ۱۱۷

شاہ آفرین لاہوری کے ساتھ اپنے اور ان کے اخلاص و مودت کا اظہار آزاد
نے اس طرح کیا ہے۔ کہتے ہیں کہ میں سندھ جا رہا تھا، لاہور میں شاہ آفرین سے ملاقات
ہوئی۔ ان دنوں وہ ہیرا پنجا کا قصہ نظم کر رہے تھے، مجھے اس کی ایک داستان
سنائی۔ جب سندھ سے لوٹا تو پھر ان سے لاہور میں ملاقات ہوئی۔ وہ بڑی محبت
پیش آئے۔ مجھ سے تذکرہ بیضا کا نسخہ جو نقش نامہ تمام تھا، لیا اور اپنی شادی انبان موت
خود اپنے ہاتھ کی لکھی ہوئی، مجھے عنایت کی۔ ۱۱۷

عبد الوہاب افتخار نے اپنے تذکرے میں لکھا ہے کہ دارستہ (لاہوری) کا بیان ہے
کہ میر غلام علی آزاد کا ایک تذکرہ ہے۔ اس کی بہت سی غلطیوں میں سے ایک غلطی یہ
کہ اشعار عمر و زید کے نام سے اور ان کا زید عمر کے نام سے منسوب کر دئے ہیں، اس کے
بعد افتخار کہتے ہیں کہ دارستہ کی مراد اسی نسخے سے ہے، جو شاہ آفرین نے ان سے
لیا تھا۔ اس ضمن میں خود آزاد کا بیان بھی قابل غور ہے۔ انھوں نے بیضا کے دیباچے
میں لکھ دیا ہے کہ شعرا کے اکثر اشعار غلط ملطہ ہو گئے ہیں۔ اس واضح بیان کے بعد دارستہ
کا اعتراض بلا ضرورت ہے۔

حاکم لاہوری نے ایسے فارسی گو شعرا کا ایک تذکرہ لکھا تھا جن سے وہ ذاتی طور پر
واقف تھے، اس کا نام انھوں نے تحفۃ المجالس، رکھا لیکن آزاد نے اس کا نام مردم دیدہ
تجویز کیا اور کہا کہ یہ نام اسم بامسمیٰ بھی ہے اور اس میں ابہام بھی پایا جاتا ہے، چنانچہ وہ

۱۱۷ خزانہ عامرہ، ص ۱-۲۔ ۱۱۷ ایضاً، ص ۲۵-۲۸۔ سے تذکرہ مینظر مرتبہ

سید منظور علی، الہ آباد، سینٹ ۱۱۷، ص ۱۹، ۱۸، ۱۷

سی نام سے موسوم ہوا۔ خود حاکم نے لکھا ہے کہ "این رسالہ را بموجب فرمودہ
ب آزاد مردم دیدہ نام نهادم۔" ڈاکٹر سید عبداللہ (لاہور) نے اسے مرتب
کرایا ہے۔

ان آزاد کی زبان مجموعی حیثیت سے صاف، سلیس اور رواں ہے، انداز بیان
بالکل نہیں ہے جس انشا کے نمونے بھی ملتے ہیں۔ نیچے چند جملے نقل کئے جاتے ہیں۔
"این در پوزہ گریفیق الہی در تمام عمر خود لب بدمح امیری نمشودہ و نامہ
دوستیش دولتندی سیاه نموده۔" ۱۰

ہر چند با احوال و مباحث و بار و سا اختلاط اما سرشتہ استغنی نگینہ ام
دی فقر بر در غنا ز بختہ۔ بی، عند لیب را از مصاجت گل زری و ماہی را از
تصدف گوہری مطلع نظر نمی باشد و درین معنی زمرہ می بنجم۔

من از گوہر منت تہی آمد بنامہ عیب گر خود را بد رہا آشا کردم
ی، "مکر تحصیل بر بستہ سرمایہ علوم اندوخت اماوری از رفاہ بردی روزگار
خریداری متاع سخن از ارباب دول دیدہ و رشوۃ شاعری افتاد و قصیدہ
آورد از نظر سلطان سنجہ سلجوقی گذرایند۔۔۔۔۔ سلطان سخن شناس مستحسن
و برائے او مشاہرہ و اوراد می معین فرمود و رفتہ رفتہ کار انوری شبلی
منت۔" ۱۱

زادنے ایسے الفاظ اور محاورے بھی استعمال کئے ہیں، جنہیں اہل ایران کو
عامہ، ص ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱

نفسی کے چند تسامحات

(سلسلہ کے لئے دیکھیے معارف جون سنہ ۱۹۷۱ء)

(۳)

ڈاکٹر مہرام ہانی (خزرا لڑاں صاحبہ ریڈر شعبہ فارسی علی گڑھ مسلم یونیورسٹی)
 "غزالی چنیک (نفسی ج ۱ ص ۵۱۱) نفسی صاحب نے اس کی تاریخ وفات نہیں لکھی
 شعاریں موجود ہیں، "شہور سنہ ہمد و شہرت"

احمد قناتی ظہانی (نفسی جلد ۲ ص ۸۳۸) "درگذشت در ۸۵۵ ہجری بودہ است"
 (برگ ۱۱۴ ب) (دام پور) مولانا بخت و شہم رمضان سنہ خمس و سبعین
 قزوین بنیالم بقاء انتقال نموده"

شیخ ابوالواجد فارغی خوانی (نفسی ج ۱ ص ۶۱۵) نفسی صاحب نے وفات کا

المآثر (برگ ۴۴ الف) علی گڑھ) وفاتش در حدود سنہ اربعین و تسعمائے
 قمری در خانقاہ شیخ زین است و آن محل ظاہر و مستور است"

نفسی قزوینی (نفسی ج ۱ ص ۶۵۷) درگذشتہ

المآثر (برگ ۱۴۴ الف) علی گڑھ) وفاتش در قزوین در سنہ

تبع و سبعین و تسعمائے وقوع یافتہ"

۵۸۔ قناتی چناتی (نفسی ج ۱ ص ۸۳۰) نفسی صاحب نے اس کے دیوانے ہونے کا
 ذکر کیا ہے انقاس المآثر نے اس کا سنہ بھی لکھا ہے"

نقاس المآثر (برگ ۱۴۴ ب) علی گڑھ) در شہور سنہ ثمان و سبعین و تسعمائے کہ بنیدگار
 حضرت اعلیٰ (اکبر) در ناگہ ریزول اجلال فرمودہ بودند و در روز کوچ از آنجا شاہ قناتی
 را دست جنون گریباں اختیارش گرفتہ بطرفی برو"

۵۹۔ فیروزہ کابلی (نفسی ج ۱ ص ۱۵۵) نفسی صاحب نے اس کے متعلق کوئی تاریخ نہیں لکھی
 نقاس المآثر (برگ ۱۵۳ الف) علی گڑھ) دریں و لا کہ سنہ اشہ و ثمانین تسما
 است از کابل روسی بدرگاہ جہان پناہ (اکبر) آوردہ"

۶۰۔ کافی اردوبادی (نفسی ج ۱ ص ۶۵۷) از نشان در بار شاہ طہاسب و
 غزل سرا بودہ"

نقاس المآثر (برگ ۱۶۶ الف) علی گڑھ) مکاتبات او کہ از جانب شاہ طہاسب
 بحضرت خواندگار بادشاہ روم در وقت آمدن سلطان بایزید بعراق نوشتہ اند تمامی از
 نشأت طبع و قوادوست کہ در عالم اشتہار دارد در ہست و ہستم و ہقمدہ نہ تسع و
 دین و تسعمائے در قزوین وفات نموده نفسش اورا بمشہد رضوی بردند"

۶۱۔ کلامی نفسی ج ۱ ص ۶۴۶) بدکن رفتہ و در آنجا ساکن شدہ"

نقاس المآثر (برگ ۱۶۸ الف) علی گڑھ) مدنے در دکن بودہ از سلاطین
 آنجا مراعات یافتہ و بعضی اوقات در سلک ارباب شرع شریف سلسلہ لطیف مندرج بود
 و شہور نہ سبع و سبعین و تسعمائے ازین ملک رفت"

سید نجم الدین ابوالقاسم محمد میانکالی معروف بلاقاسم کا ہی (نفیسی ج ۱ ص ۱۵۵) لکھتا ہے کہ در ۲ ربیع الثانی ۹۸۸ درگذشتہ است۔

(ج ۲ ص ۸۱۹) در دربار اکبریت ملک الشعرائی یافتہ و یکبارہ ہزار تن کے دادہ است، وفاتش را در ۹۸۳ و ۹۸۴ نیز ضبط کر دہ اند۔

کا ہی کی وفات کی خبر صرف دو بار (دروغ و راست) ہمصر اخذوں سے صاحب راخذ نے دروغ کی حقیقت واضح کر دی ہے، ہادی حسن صاحب نے ان تموتوا کما کرسن قلیل کر دیا ہے۔

صاحب نے اس دروغ کے علاوہ دو اور غلط تاریخیں پیش کر دی ہیں، اس کا ہے صرف اتنا کہ وینا ضروری ہے کہ قاسم کا ہی کے تین ہمصروں نے ماہ ہجری ۹۸۸ میں ہر ایک کے اعداد ۹۸۸ دے چکے ہیں۔

بولانا ابوالقاسم بخاری شاگرد ملا قاسم کا ہی رفت ملا قاسم کا ہی (ہفت اقلیم) ولانا عارفی خلف مبارک زجاں رفت قاسم کا ہی، (ہفت اقلیم)

ملک الشعراء) دویم از ماہ ربیع الثانی (دیوان نفیسی)

انکنتہ قابل توجہ یہ ہے کہ ایک غزل پر نہیں، بلکہ قصیدہ لازم فیل پر اکبر نے قاسم لکھنے کا نام دیا تھا، اس قصیدے کے دو اشعار ذیل میں درج کئے جاتے ہیں،

یوم دستان خویش را / صرف راہ فیل کردم نقد جان خویش را
بے فیل آن شہ رخ نہاد / باخت آخر در بہا طش فاقمان خویش را

اقلیم (برگ ۵۰۲) (ب) (نظایا انس)

قصیدہ لازم فیل کے گفہ ہو یک لک تنگہ صلہ گرفت

قاسم کا ہی کی وفات کے صرف ۳ سال بعد کی ہے، ہے،
ر تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو منسل پوسٹری: اس کلچرل اینڈ ہسٹاریکل ویو۔

(ہادی حسن)

۹۳۔ یقینی سبزواری (نفیسی ج ۱ ص ۵۵۳) چنان می نماید کہ ما مش محمد تقیم بودہ باشد

زیرا کہ در شعر کا ہی تقیم و کا ہی تقیمی تخلص کردہ، بعد از فتح گجرات با یوں بازگشتہ۔
نفیسی صاحب نے محض اس لئے کہ وہ اشعار میں کبھی تقیم اور کبھی تقیمی تخلص کرتا تھا اس کا نام ملے کر لیا کہ محمد تقیم تھا (تقیم اصدا در تقیم الدین کیوں نہیں ہو سکتا ہے)

نفاں الماثر (برگ ۱۷۹) (الف) علی گڑھ) در شہر ربیع و ثمانین و تسلیاتہ.....

مرزا تقیم باخدا میرد گیر از گجرات بکو یک این لشکر آمدند ز این دس در عرض سہ ماہ لشکر بیا
جمع ساختہ آمادہ جنگ گشت..... در صبح روز یکشنبہ چارم ماہ ذی الحجۃ یلغار بردہ جنگ
عظیم واقع شد۔ کفار کشتہ شدند و فتح خوب واقع شد، اما میرزا تقیم کہ سردار ہراول بود
برجہ شہادت فائز گشت۔

۹۴۔ خواجہ حسین مردزی (نفیسی ج ۱ ص ۱۵۵) در دربار اکبر مقام بندی داشت۔

قصیدہ ۱۷۱ ساختہ کہ از ہر بیت آن نام سلطان سلیم و تارخ ولادت او کہ ۹۶۰ ہجری
میاہ و قصیدہ دیگر دارد کہ از ہر بیت آن نام شاہ مراد و تارخ ولادت او کہ ۹۸۰ ہجری
میاہ، سر انجام در سال ۹۷۹ از اکبر اجازہ گرفت و بکابل رفت، اندر کے پس ازاں در
کابل درگذشت۔

نفیسی ج ۲ ص ۸۱۹ سال درگذشتش را بر ۹۷۹ و بر ۹۹۹ نوشتہ اند، و

ایں روایت دوم درست نہی نماید

مکہ نہ ان اوصاف کا ہم نے کوئی مردی کا قصیدہ سنا اور نہ کسی ایسے سلطان سلیم اور
م۔ البتہ مردی نے اکتیس اشعار کا ایک قصیدہ شہزادہ سلیم (جہانگیر) کی ولادت کے
عاجس کے ہر پہلے مصرع سے اکبر کی تخت نشینی کا سنہ (۹۶۳) ثلاث و ستین و تسماۃ اور
مصرع سے شہزادہ سلیم کی ولادت کا سنہ (۹۶۳) سبعین و سبعین و تسماۃ نکلتا ہے
دی نے اظہار کیا ہے،

الماثر (برگ ۱۸۱ الف) علی گڑھ منتخب التواریخ (ج ۲ ص ۱۲۰-۱۲۳)
صحیح تفصیل ملاحظہ ہو نسل پوٹری ص ۵۲ = ۵۴

اول زوی سال جلوس بادشاہ اردویم مولود نور دیدہ عالم برآ
(۹۶۳ =) (۹۶۴ =)

اس قصیدہ کا یہ ہے،

از پی جاہ و جلال شہریار گو ہر محب از محیط عدل آمد در گزار
(۹۶۳) (۹۶۴)

بالا ماخذ سے رجوع کرنے پر یہ بھی معلوم ہو جائے گا کہ اکتیس اشعار میں سے
ان سلیم کا نام نہیں ہے، اور نفیسی صاحب کے بیان کا یہ چیز بھی پایہ ثبوت کو

بک در شعر لکھا ضروری ہو اسلئے کہ نفیسی صاحب نے زیر بحث شاعر کا خاص نہیں لکھا یا غلط لکھا ہو
نام سے زیادہ اہم ہوتا ہے، شہر مرد کی نسبت سے مردی اور مردی دونوں
اعوانے اپنا تخلص مردی ہی رکھا تھا جیسا کہ حسب ذیل شعر سے ظاہر ہوتا ہے
مردی بسکے بیگدہ ہر یکے جوے زوی مقصود سی دریابی دیا
(۹۶۳) (۹۶۴)

نصرت مردی کی زندگی میں بلکہ دربار اکبری میں اس قصیدے کی بہت اہمیت ہی کیونکہ
اس زمانے میں یہ دوسرا انعامی قصیدہ تھا جس پر اکبر نے گرانہا انعام دیا، اور بدادنی کے بیان
کے مطابق

"دو لک شانہ صلہ گرفت"

نفائس الماثر و منتخب التواریخ کے متفقہ بیان اور نسل پوٹری کی تصحیح کے مطابق مردی
نے کچھ اشعار اور بھی کہے تھے جن میں سے ہر ایک کے پہلے مصرع سے سلیم کی تاریخ ولادت اور ہر دو
مصرع سے مراد کی تاریخ ولادت ۹۶۴ (ثمان و سبعین و تسماۃ) نکلتی ہے، اس کا بھی ایک شعر
ذیل میں درج کیا جاتا ہے۔

داد و شہزادہ شاہ اس سپہر چہرہ آن ہر دو بہ از آفتاب
(۹۶۴ =) (۹۶۸ =)

مردی کے کابل جانے کا سنہ بھی نفائس الماثر و منتخب التواریخ دونوں میں موجود ہے
لیکن آخر الذکر کے بیان میں تھوڑی سی الجھن پیدا ہو گئی ہے، اس لئے کہ

منتخب التواریخ (ج ۳ ص ۱۷۸) "اور سنہ ہند و ہفتاد و نہ (۹۶۹) از ہندوستان
رخصت وطن حاصل کر دیشیخ فیضی کہ تربیت یافتہ، او بود" و ام ظلہ تاریخ یافت اس کے اعداد
۹۸۰ آتے ہیں، اور یہی (یعنی ۹۸۰) ٹھیک معلوم ہوتا ہے، اس لئے کہ نفائس الماثر سے اس کی
تصدیق ہوتی ہے، اگر ۹۷۹ مطلوب ہوتا تو "دام ظلہ" کہا جاتا،

وفات کے متعلق نفیسی صاحب نے دوسرے لکھائے ہیں یا کہیں سے نقل کئے ہیں تجب
ہوتا ہے کہ ۹۷۹ کو قبول اور ۹۷۹ کو رد کرتے ہوئے انھوں نے ایک لمحہ بھی اس پر غور نہیں
کیا کہ جو شخص ۹۷۹ یعنی پانچ سال پہلے مر چکا ہو، وہ ۹۸۴ میں شاہ مراد کی ولادت کا

یونکر کہ سکتا ہے۔

لماثر (برگ ۸۱) (الف) علی گڑھ

ن مودی در تاریخ سنہ ۹۸۰ اربع و ثمانین و تسعایہ بعلت بواسیر طوہ

د

(جلد ۲۲ کو جلد ۳ ص ۸۳) وطن تاریخ ولادت، خاندان کثرت ملازمت اور

دی گئی، جو نقائص المآثر میں موجود ہے،

لماثر (برگ ۸۲) (ب) علی گڑھ اصلش از کج از نواحی تبریز است محمدی بگ

طماپ است، واستعداد تمام دارد از عشا کراوست، میر محمود بیت

دریں دولت ابدی الاتصال میرانشائے استقلال است، ولادتش

و عشرین و تسعایہ بودہ، وفاتش در قلعہ سورت بیوم شہر

و تسعایہ واقع شد،

(ج) (ص ۸۲) (نفسی) صاحب نے سنہ وفات نہیں دیا،

شمار :- ثلاث و ثمانین و تسعایہ

فی (ج) (ص ۸۶) (ج ۵ ص ۲ ص ۸۳۶) نفسی صاحب نے اس کے

دستان آنے کا ذکر کیا ہے،

تاریخ جلد ۳ ص ۲۲۸، ۲۲۹) دو مرتبہ در ہندوستان در آمد و رفت

اس کی تائید کی ہے،

(نفسی) (ج ۲ ص ۸۳۲)

سال ہزارہ درگذشتہ

عرفات عاشقین : در تاریخ وفات قائل عرفات، این رباعی کہ در مقدمہ نوشتہ

بنظم آورده

نیکو کہ بد از جملہ نیکان زماں

تاریخ شدش ز بعد رفتن زماں

مرکز شدہ در دائرہ کون و مکان

نیکو ز جہاں رفت نیکو ز جہاں

(۹۹۲)

۶۹۔ ثانی دہوی (ج ۲ ص ۸۳۵) تاریخ درگذشت وے را با حلات ۱۱۰۸ و

۱۰۲۵ و ۱۰۲۵ نوشتہ اند۔

تزرک جہانگیری (ص ۸۱-۸۲) در حسن پنجمین نوروز جہانگیری (سنہ یکم زادہ و نوروزہ ہجری

درگذشت) جہانگیر کے سامنے سر دربار محفل سماع میں اس کا انتقال ہوا تھا، لہذا اس میں

خود جہانگیر نے پوری تفصیل لکھی ہے،

۷۰۔ خواجہ بہار الدین بہ حسین تجاری تخلص بہ ہنزاری (ج ۱ ص ۴۰۳)

"(۸۳) و تذکرہ اے شعراے فارسی زبان تا عصر خود بنام تذکرہ احباب تالیف

کرده است"

ڈاکٹر نذیر احمد صاحب صدر شعبہ فارسی نے کتاب خانہ حبیب گنج کی فہرست کے

سلسلے میں (فکر و نظر جنوری سنہ ۱۱۴۱) میں اس کے نسخے کا تعارف کرایا تھا، اور

موصوف کی فرمائش پر خاکار نے مبارک "ستمبر ۱۹۶۲ء ص ۲۰۵-۲۲۵" تذکرہ احباب

کا تنقیدی جائزہ کے عنوان سے ایک مقالہ بدیہ ناظرین کیا تھا،

"در سنہ ۹۸۳ سے بات کا سر پر نہیں معلوم ہوتا، یہ آغاز کی تاریخ ہے، یا انجام کی؟

یا صرف سال بھر میں اس نے تذکرہ لکھ لیا، مگر وہ تو یہ بھی کہتے ہیں "تا عصر خود" تو وہ کیا تھا؟

ایک قائم رہا نفیسی صاحب نے آسان سی بات سوچ لی کہ تادم آخودہ مذکرہ

تذکرہ زبانِ تسلیم

ذکر احباب کردار ہر باب

نہ سال اتمامش

گشت ازاں رو ذکر احباب (۹۴۳)

ی ناجائزہ: لیکن تن سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس سنہ یعنی ۹۴۳ء کے بہت بعد جاری رہا، چنانچہ اس نے خواجہ حسین مروی کے حج سے واپس آنے کا تذکرہ کیا ہے۔
دو تھا، مگر ۹۴۳ء کی کوئی تاریخ نہیں ملی۔

تذکرہ حضرت ملا صفحانی کہ از اکابر علماء و محدثین بود تہنیت آمدہ اند،
نہ نزدیک ایشاں آوردہ نام فقیر را بہاء الدین حسن گذاشتہ اند و اس قطعہ را
شہ اند،

خواجه بہار الدین کنش نام

بدول بادشاہ

انبیاء اللہ نبی اکرم

جہ ابراہیم

شریف وقوعی تبریزی (نفیسی ج ۱ ص ۵۱۳) در ۱۰۱۸

نخ (ج ۳ ص ۳۴۸-۳۸۱) وفات شریف وقوعی در ہزار و دو

.....۵۰۵.....

وفیات

مولانا محمد اویس ندوی نگرانی

از حافظ محمد عمیر الصدیق دریابادی ندوی فقیہ تحقیق دار اہل علم و ادب

اہل علم و اصحاب نظر ابھی مولانا عبد الباقی ندوی مرحوم کے ماتم سے فارغ نہیں ہوئے تھے کہ مولانا محمد اویس ندوی نگرانی بھی اپنے خالق حقیقی سے جا ملے،

مولانا مرحوم کا خاندان نگرام ضلع لکھنؤ میں صدیوں سے آباد اور اپنی علمی و دینی

خدمات کے لحاظ سے قرب و جوار میں ممتاز تھا، مولانا مرحوم کے پردادا مولانا حافظ عید العلی نگرانی ایک نامور عالم تھے، مشہور نقشبندی بزرگ قاضی عبد الکریم نگرانی سے بیعت اور صاحب اجازت تھے، یہ قاضی عبد الکریم اپنے ہم نام قاضی عبد الکریم جودا سی کے خلیفہ تھے،

جو حضرت شاہ علم الشرائع بریلوی کے صاحبزادہ سید محمد کے مرید اور سید محمد عدل کے تربیت یافتہ تھے، اس کے علاوہ مولانا عبد العلی کو حضرت سید احمد شہید کے بھانجے خواجہ احمد نصیر آبادی سے بھی اجازت حاصل تھی، ان بزرگوں کے اثر نے ان کے اندر توحید کا جوش اور سفت کا

غیر معمولی ولولہ پیدا کر دیا تھا، وہ گانوں گانوں پھر کر دین حق کی سنائی کرتے تھے، اس زمانہ میں شرک و بدعات اور غیر شرعی رسوم کا جال ہر جگہ پھیلا ہوا تھا، مولانا عبد العلی کے پر تاثیر مواعظ اور دلنشین انداز بیان سے بکثرت لوگ تائب ہوئے اور شیخ سد کے کبر و اور ہٹیلے کے مرغیوں کو چھوڑ کر اور میلے ٹھیلوں کو ترک کر کے اللہ اور رسول کی فرمانبرداری میں لگ گئے،

رائی کے بیٹے اور مولانا مرحوم کے دادا مولانا محمد اویس صاحب بھی اپنے علم و فضل
 میں بہت ممتاز تھے، اپنے والد کے علاوہ انھوں نے مولانا عبدالحی ذریکھی،
 پانی پتی، شیخ عبدالحی صاحب تفسیر حقانی سے بھی، اکتساب علم کیا، علوم باطنی میں
 مولانا فضل رحمان گنج مراد آبادی کی پائی، ان سے خلافت عطا ہوئی، اور اس طرح
 میں بڑا مقام پیدا کیا، مولانا مرحوم کے والد مولانا محمد انیس گرامی بھی ایک معرو
 ف کے قصبات و دیہات میں ان کے تبلیغی و اصلاحی دورے ہوتے رہتے تھے،
 مولانا مرحوم کو ظاہری و باطنی علوم وراثت میں ملے اور قال اللہ وقال الرسول کی
 لئے سے پہلے ہی ان کے کانوں میں پڑیں، آگے چل کر انھوں نے اس بیش قیمت
 اذکار کیا اور بزرگوں کے نام اور کام کو دور دور تک پھیلا دیا۔

مرسی پر اپنے بزرگوں کے زیر سایہ حاصل کی، پھر اعلیٰ تعلیم کی غرض سے دارالعلوم
 ہونہ، ۳۲ء میں تعلیم مکمل کی، بیوی اپنے والد سے ہو چکے تھے لیکن بچہ
 سے بھی اجازت حاصل کی اور ان کی مجلس درس سے مستفید بھی ہوئے، مولانا
 سیاسی شعور میں بھی بے شک آئی اور جرأت و حق گوئی کی عادت پڑی، ذہنی
 بے خود و دارالعلوم کی فضا اور ماحول ہی کیا کہ مزید یہ کہ استفادہ کا موقع
 ہی جیسے یگانہ روزگار سے ملا جن کی نگاہ میں مس خاتم کو کزن بنا دینے
 کی نگاہ جو ہر شے میں پہلی نظر میں ذہانت و صلاحیت کو بھانپ لیتی تھی،
 ان کو اپنی خاص تربیت میں لے لیا اور دارالمصنفین بلالیا، یہیں سے مولانا
 کا آغاز ہوا، معارف میں ان کے مقالات و مضامین، اہل علم کی ترجم
 یلان قرآنی علوم کی جانب شروع ہوا سے تھا، چنانچہ الترغیلات

قرآن مجید اور اس کی تعلیمات سے متعلق تھے، تراجم قرآن، زندگی کی حقیقت، حافظ جلال اللہ
 سید علی، کلمۃ اللہ، ابن جریر طبری، مستشرق نو لدی کی اور قرآن، امام ابو الحسن اشعری، کچھ تفسیر
 رازی کے متعلق، حجر اسود وغیرہ مضامین ان کے اس ذوق و شوق کے شاہد عادل ہیں،
 سید صاحب کی تربیت و نگرانی میں انھوں نے اس فن میں نمایاں ترقی اور بڑی دسترس
 حاصل کر لی، تفسیر ابن القیم ان کی تلاش و محنت کا ایسا شاہکار ہے جس نے دینی و علمی حلقوں میں
 غیر معمولی مقبولیت حاصل کی، عرب سے اس کے متعدد وائڈیشن شائع ہوئے، سات سال تک
 دارالمصنفین میں تصنیف و تالیف کی مشق و مہارت کے بعد مولانا مرحوم نے ندوہ کی ضرورت کے
 پیش نظر سید صاحب کی مرضی و مشورہ سے دارالعلوم ندوۃ العلماء میں شیخ التفسیر کی ذمہ داری
 قبول کی اور پھر وہیں کے ہو کر رہ گئے، ندوہ کی ملازمت کے زمانہ میں بعض یونیورسٹیوں سے
 بیش قرار معاوضہ کی پیشکش ہوئی مگر وہ ندوہ چھوڑ کر کہیں جانے کے لیے تیار نہ ہوئے، سبکدوش
 طلبہ نے ان سے کسب فیض کیا، درس قرآن میں شرکت، طلبہ کی آرزو اور وجہ سعادت بن گئی،
 قرآن کی سب سے معجزانہ کتاب، بلاغت و فصاحت کا بلند ترین معیار اور پھر مولانا مرحوم کا دالہ
 انداز گفتار، مفسرین کے اقوال و افکار، صوفیہ کے رموز و اسرار، درمیان میں سید صاحب کے
 ذکر کی تکرار، درس قرآن کو کل افشانی گفتار کا عجیب نمونہ بنا دیتے، سورہ فاتحہ کی تفسیر میں انھوں
 کئی کئی روز تقریر جاری رہتی، تفسیر احمدی کا ذکر تحسین کے ساتھ اکثر کیا کرتے، طلبہ کو اس کے
 مطالعہ کا مشورہ بھی دیتے، تفسیر میں صرف و نحو کی بحثیں بھی ہوتیں، فصاحت و بلاغت کے مسائل
 بھی چھڑتے، عقائد و کلام کے مباحث بھی ہوتے، مگر ان چیزوں میں الجھ کر نہ رہ جاتے بلکہ
 قرآن کی دعوت اور اس کے مقاصد ہر موقع پر پیش نظر رکھتے، مفسرین کے حوالے دیتے، ان کے
 اقوال و اسید میں نقل کرتے اور طلبہ کے لیے کسی گوشہ کو تشنہ نہ چھوڑتے، دوران درس آپ بتی

ندوہ کے ادبی رنگ کی برکت تھی کہ ایسے مواقع پر بھی زبان بڑی لکڑی اور موثر ہوتی
تقریریں عموماً کرتے لیکن جب کمرے تو دلوں پر گہرا اثر چھوڑتے، ندوہ کی مسجد کے قریبی
مرحلہ پر انھوں نے جو تقریر کی تھی وہ اب تک ذہن پر نقش ہے، اسی طرح تقریری جلسوں
اور طلباء کے ندوہ کی انجمن الاصلاح کی محفلوں میں ان کی تقریریں سننے کے لائق ہوا کرتی تھیں،
بڑے خوش وضع خوش لباس اور خوش گفتار تھے، ہم طلبہ میں یہ بات مشہور تھی کہ
مولانا باہمہ ہوں یا بے ہمہ، پان کی نفیس ڈبیا، خوبصورت منقش چھتری اور لازوال تمیم
کبھی ان سے جدا نہیں ہوتے، طلبہ انھیں دارالعلوم کی آبرو اور رضی کی عظمت کا امین
سمجھتے تھے اور اس احساس میں وہ غلط بھی نہ تھے،

ندوہ سے ان کے عشق کا حال یہ تھا کہ جشن کے موقع پر ان کی علالت تشویش ناک
ہو چلی تھی، مرض کی شدت نے صنف و نقاہت میں بھی تیزی پیدا کر دی تھی، اس کے باوجود
ان سے رہا نہ گیا اور معالجوں کی ممانعت کے باوجود ایک کار میں بیٹھ کر انھوں نے دارالعلوم
کے پورے کیمپس کا دورہ کیا، پنڈال اور اسٹیج دیکھا، عمارتوں اور پارکوں پر نظر ڈالی،
درو دیوار بلکہ ایک ایک اینٹ کو غور سے دیکھا، درو دیوار پر سبزہ اگ رہا تھا، اس خوش
فصل بہاری میں انھیں غالب کی طرح اپنے بیابانی ہونے کا تکلیف دہ احساس ہو رہا
یہ دورہ دارالعلوم کا شاید آخری دورہ تھا، زبان قاتل سے نہ سہی زبان حال سے وہ چمن والوں
کو خوش رہنے اور اپنے آخری سفر پر چلنے کی بات کہہ گئے تھے، ممکن ہو آنسو پلوں تک آئے،
لیکن مانوس تبسم اب بھی ان کے ساتھ تھا، یہ تبسم مجھے اس وقت بھی ان سے جدا نہ دکھا
دیا جب میں آخری بار ان کی عیادت کی غرض سے لکھنؤ میڈیکل کالج پہنچا تھا، بھاری کم
جسم اب نحیف و زار ہو چکا تھا، دل کے مرض نے حالت اس حد تک پہنچا دی تھی، بے اختیار

لطفت واقعات سن کر خود محفوظ ہوتے، طلبہ کو بھی اس حظ میں شریک کرتے،
کمرے کے وقت ان پر بے خودی و سرستی کی عجیب کیفیت طاری ہوتی، فرسے لپکے
یاں کرتے، آج بھی کان میں ان کی یہ صدا گونج رہی ہے کہ "ہمارے
یا کرتے تھے۔"

سیع انقلب تو تھے ہی وسیع المشراب بھی تھے، تقلید جامد خود کیا کرتے
س کی توقع نہ رکھتے تھے، واقعہ یہ ہے کہ اس وسیع المشرابی میں بڑا حصہ
مادین تھا، ندوہ کے مقاصد سے انھیں صحت قول ہی کی حد تک اتفاق
ہو بھی وہ ندوہ کے مقاصد کی سچی تصویر تھے، ندوہ کا ماحول اور سید صاحب
لمر کو جلا بخشتی تھی، ذہن میں ایسی درخشانی، عمل میں ایسی تابانی اور مزاج
کیا درست احباب، کیا تلامذہ و عقیدہ مند، سب کے سب ان سے کونج
ان کی ذات ندوہ کی اساس پر بڑی خوبصورت اور بڑی دلکش عمارت
نہن اور عمدہ جدید کی بیداری و تازگی دونوں شامل تھیں اور یہی وہ
نے ان کی شخصیت کو جدید و قدیم کا مرجع بنا دیا تھا، پرانے دیندار بھی
بد تعلیم یافتہ اصحاب بھی ان کے گرویدہ تھے، ندوہ کا مقصد بھی یہی تھا اور
زندگامش بھی یہی، کتنے ذہن تھے جو بہک سکتے تھے مگر مولانا مرحوم کے
ایمان یقین کی ایسی مستحکم چٹان بنا دیا تھا جن کو کفر و الحاد کی تیز تند
دے سکیں۔

تقریر و تحریر میں نمایاں شگفتگی تھی، تفسیر تو خیر لیکن کلامی مسائل
شگفتہ رہے یہ ذرا مشکل ہے لیکن شاید یہ اردھ کے قصبات اور

ربان پر آگیا ہے
دین ہے شکستگی دل کی

کیا عمارت غموں نے ڈھائی ہو

کے باوجود دیر تک نصیحتیں کرتے رہے، جب معلوم ہوا کہ میں دارالافتاء میں جا رہا ہوں تو
ش ہوئے، دعائیں دیں اور پھر خاموش ہو گئے، شاید عہد رفته کی کچھ کہانیاں یاد آگئیں ہو
لانا مرحوم کی تصانیف کی فہرست زیادہ طویل نہیں، درس و تدریس کی زندگی
واقع بھی کہاں دیتی تھی لیکن اس کے باوجود تفسیر ابن قیم ہی ان کے نام کو زندہ
لیے کافی ہے، فکر و خیال کی ہم آہنگی نے انھیں شاہ ولی اللہ دہلوی کا بڑا معتقد
چنانچہ علم کلام میں شاہ صاحب کے رسالہ العقیدۃ الحسنہ کی شرح لکھی جو العقیدۃ
نام سے طبع ہوئی، یہ رسالہ نہ صرف ہندوستان بلکہ عالم عربی کے مدارس میں
باب ہوا، اس کے علاوہ تفسیر القرآن، رسالہ اصول حدیث، قرآن کا مطالعہ
ان اسلام جیسی تصانیف یادگار چھوڑیں، ضرورت اس کی ہے کہ مولانا کے مضامین
لئے ہو، سید صاحب کے حوالوں اور حواشی کا ایک قابل قدر تفسیری سرمایہ ان کے
تھا، اس کی اشاعت بھی قرآنی علوم میں قیمتی اضافہ ہوگی۔

ان کی قابل رشک رہی پھر موت کیوں نہ قابل رشک ہوتی، جمعہ کا دن
مضان کے سے مبارک مہینوں کے عین اتصال کے موقع پر برکتوں کے سایہ
کے جالے، دیکھا تو نہیں لیکن یقین ضرور ہے کہ اپنے خدا سے ملنے وقت بھی وہی
ساتھ رہا ہوگا جو خدا کے بندوں کے لیے دل کا آئینہ بنا ہوا تھا۔

نشان مرد مومن با تو گویم

چو مرگ آید تبسم برب دوست

اکبیا

غزل

از جناب طفیل احمد صاحب مدنی الہ آباد

شہر کیف غم قنبا ہی حاصل ہوتا جا تا ہے
مرا ذوقِ جنوں آنا ہی کامل ہوتا جا تا ہے
نہ جانے کیا اثرِ پناہ ہر ساقی کی نگاہوں میں
کہ جس جس پر نظر پڑتی ہے سہل ہوتا جا تا ہے
انہیں کی ذات بھی گویا ضمانتِ کیف ہستی کی
وہ کیا آئے دو بالازنگ محفل ہوتا جا تا ہے
طلبِ صادق ہو تو مطلوب جاتا ہے خود کھنچ کر
ہو گر غم سفر سرگام منزل ہوتا جا تا ہے
ردِ عشقِ وفا میں گامزن ہوتے نہ ڈر ہدم
سفر کا تجربہ منزل بہ منزل ہوتا جا تا ہے
طفیل اس کی توجہ کا اثر ناچیز یہ ہے
کہ ذرہ رفته رفته ماوراء کامل ہوتا جا تا ہے

غزل

از جناب چندر پرکاش جوسر بھوپوری

وقت کے ساتھ ساتھ چلے وقت کا اعتبار کر
جس سے ملے چاہتِ نوازہ اختیار کر
کارگر جہاں سے دُور دسترس خزانِ دُور
یک نیا چمن بنا مکمل ہمار کر
عشق کی اصطلاح میں ریتِ فنا کا نام ہو
زمیت کا اعتبار کیا موت کا اعتبار کر
عقل ہو معلوت مگر عقل ہی چاہے جذر
دل کے معاملات میں عشق کا اعتبار کر
آتے ہی لب پہ میرے نام لگے گی احب
کوئی خموش ہو گیا آج انہیں پکار کر

حرم ناز اگر تھک کبھی نصیب ہو
داسے خاص سداں پہ گرا کے برتن

دیدہ دل کا ذکر کیا جان کو بھی تیار کر
جو ہر بے قرار کو اور بھی بے قرار کر

غزل

از جناب عروج زیدی صاحب

شرط سفر ہو یہ ضروری تو نہیں

یہ راہ گزر ہو یہ ضروری تو نہیں

جستجو چاہے تو بچ کر بھی گزر سکتی ہے

ہر طرف گزر سفر ہو یہ ضروری تو نہیں

کام نہ دھری کرتے ہیں طواف

قصہ شرم ہو یہ ضروری تو نہیں

اے کہ غائب نہ نظر مرکز ایمان من است

تیرے جلوں پہ نظر ہو یہ ضروری تو نہیں

بحر و شام کے زیر سایہ

تیرے شہر ہو یہ ضروری تو نہیں

میری آنکھوں میں تو سر عکس ابھرتا ہے

وہ بھی آئینہ نظر ہو یہ ضروری تو نہیں

نگہ دید طلب کی ہے الگ بات عروج

ہر نظر جانب در ہو یہ ضروری تو نہیں

مطبوعات جدیدہ

نقوش اقبال - ترجمہ مولوی شمس تبریز خان صاحب تقطیع متوسط کاغذ
کتابت و طباعت عمدہ صفحات ۳۲۰ - قیمت ۱۱۹/- پتہ مجلس تحقیقات و نشریات
اسلام پوسٹ بکس ۱۱۹ لکھنؤ

مولانا سید ابوالحسن علی ندوی نے عربی ممالک کو علامہ اقبال کے کلام و پیام سے
دانتف کرانے کے لئے "روائع اقبال" کے نام سے ایک کتاب لکھی تھی جو بہت مقبول ہوئی
اور اردو و انگریزی میں بھی اس کے ترجمے شائع ہوئے اور دو کے پہلے ایڈیشن پر معارف میں مفصل
تبصرہ ہو چکا ہے اس دوسرے ایڈیشن میں کئی اہم اضافوں کے علاوہ اردو کے نامور دانش ور
پروفیسر رشید احمد صدیقی کا ایک ماضلانہ مقدمہ بھی ہے، فاضل مصنف اور ڈاکٹر اقبال
میں بڑی فکری ہم آہنگی ہے، دونوں کا مقصد اسلام کی دعوت و اشاعت ملت اسلامیہ
کی سرئندی اور دنیا کو یورپ کے مادی و لادینی نظام کی تباہیوں سے بچانا ہے اس لئے
مصنف نے اس کتاب میں ڈاکٹر صاحب کے کلام اور ان کی متعدد شاہکار نظموں کا
خلاصہ کر کے دراصل اسلام کی اصل روح اور اس کی تعلیمات کا لب لباب پیش کر دیا
ہے، ان کو قدرت نے اور کمالات کے علاوہ شعور و ادب کا بھی نہایت ستھرا ذوق
اور بڑا موثر اور دلکش پیرایہ بیان عطا کیا ہے۔ ڈاکٹر صاحب کی حکیمانہ اور ساحرانہ

ذرا پر اثر اور پرکیت ترجمانی دیکھ کر بس یہی جی چاہتا ہے کہ ع
وہ کہیں اور سنا کرے کوئی۔

لی۔ مٹی۔ مرتبہ۔ مولانا عبد الرحمن پر دانا اصلاحی متوسط تقطیع کاغذ
طباعت بہتر صفات۔ قیمت ۷۰ روپے نقش کوکن پٹی کیشنر
روڈ (ایسٹ) ڈونگری بمبئی۔

مخدوم علی دائمی آٹھویں اور نوزیم صدی ہجری کے علمائے کبار اور صوفیائے
سب ان جلیل القدر بزرگ کی سوانحی ہر جودش باب پر مشتمل ہے، پہلے
وطن "ماہم" کی مختصر تاریخ بیان کی گئی ہے، اور ان کے خاندان "نوابت" کا ذکر
بعد ان کے حالات زندگی، تعلیم و تربیت، اشغال و معمولات، وفات اور
وفات درج ہیں۔ آخر میں ان کے علمی کمالات، تصنیفات اور افکار و نظریات
مخدوم صاحب تفسیر اور فلسفہ و تصوف میں بہت ممتاز تھے، لایق مصنف نے
تفصیل سے انہار خیال کیا ہے، آٹھویں باب میں تفسیر دہائی پر تبصرہ کر کے
تبیان کی گئی ہیں، اور یہ دکھایا گیا ہے کہ مخدوم صاحب قرآن مجید کو
سمجھتے تھے، تو ہیں اور دسویں باب میں نظریہ وحدت الوجود کی تشریح و دفاع
شیخ محمد الدین اکبر اور وحدت الوجود کے بارہ میں علمائے اسلام کے مختلف
مذہبات کیا گیا ہے کہ یہ نظریہ اسلام کے عقیدہ توحید کے منافی نہیں ہے،
شیخ محمد کے وحدت الشہود کا بھی ذکر کیا ہے، اور آخر میں مخدوم صاحب
جن خیالات کا انہار کیا ہے ان کی تفصیل پیش کی گئی ہے، یہ بحث بڑی
صاف نے اس پر مستعمل انداز سے بحث کی ہے، البتہ انھوں نے مخدوم صاحب

بعض تصنیفات کے مطبوعہ یا غیر مطبوعہ ہونے کی کوئی تصریح نہیں کی ہے، اور حوالے میں
قدیم مآخذ کے علاوہ بعد کی تصانیف سے بھی مدد لی ہے، فکر و خیال سے اختلاف اور معمولی فرد گزشتہ
کے بار جو کتاب محنت و کادش سے لکھی گئی ہے، ابھی تک غالباً اردو میں مخدوم علی دہائی پر
کوئی اچھی کتاب نہیں لکھی گئی تھی اس سے یہ کمی پوری ہو گئی ہے، اس میں مخدوم صاحب کی تحریر
اور مقبرہ وغیرہ کے عکسی نوٹ بھی دے گئے ہیں۔

صنمکدہ دسار بنجودی۔ از۔ جناب عمر انصاری صاحب متوسط تقطیع کاغذ
کتابت و طباعت نفیس صفحات بالترتیب ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰۳، ۱۵۰۴، ۱۵۰۵، ۱۵۰۶، ۱۵۰۷، ۱۵۰۸، ۱۵۰۹، ۱۵۱۰، ۱۵۱۱، ۱۵۱۲، ۱۵۱۳، ۱۵۱۴، ۱۵۱۵، ۱۵۱۶، ۱۵۱۷، ۱۵۱۸، ۱۵۱۹، ۱۵۲۰، ۱۵۲۱، ۱۵۲۲، ۱۵۲۳، ۱۵۲۴، ۱۵۲۵، ۱۵۲۶، ۱۵۲۷، ۱۵۲۸، ۱۵۲۹، ۱۵۳۰، ۱۵۳۱، ۱۵۳۲، ۱۵۳۳، ۱۵۳۴، ۱

دی نظموں اور رباعیات پر مشتمل ہے نظمیں انصاری صاحب کی فکر کی جولان گاہ
 تر پذیر دل کی صدائے بازگشت ہیں، یہ مختلف واقعات سے متاثر ہو کر لکھی گئی
 اس عہد اور ماحول کی مرقع کشی کی گئی ہے، ان سے شاعر کے جوش طبع، قوت
 احساس اور وقت نظر و مشاہدہ کے علاوہ اس کی درمندی، انسان دوستی
 کا بھی پتہ چلتا ہے، دہرا شوب، بے رحم بہا جن سے خطاب، ہندوستانی
 ت، انگٹکا کی بھینٹ اور فریادیں موجودہ دور کی وحشت و بربریت اور
 نامہواری کا دلزدہ منظر بیان کیا گیا ہے، جنت کشمیر، رانی کھیت کی ایک
 طرح کا خطاب، اصرار پیہم، غمید ملن یاد ایام، پیپہا اور شاہ اور تارا
 بڑی موثر اور کامیاب نظمیں ہیں، اور ان سے محاکات اور منظر نگاری میں
 کاماندازہ ہوتا ہے۔ آخر میں رباعیات کا حصہ ہے جنکو مصنف نے اپنی ذہنی
 ہے، اور جن کے بارہ میں انکا یہ بجا خیال ہے کہ میں نے اس صنف سخن کو حکیمانہ
 ساؤاند بنانے کی سعی ملینگی کی ہے، ہر صنف کلام سے شاعر کی زبان و بیان پر مہارت
 کی لطافت و بلندی، اسلوب و طرز اداسی جدت و تازگی، تشبیہات، استعارات کی دلکشی
 و دلچسپی کا پتہ چلتا ہے، امید ہے کہ اس پر کیف کلام سوار باب ذوق لطف اندوز ہوں
 مرتبہ۔ مولانا عثمان احمد صاحب قاسمی جو پوری تقطیع خورد کاغذ کتابت و طباعت

۹ قیمت سے پتہ۔ علمی کتاب گھر، شاہ گنج، جو پور،

احمد صاحب نے بچوں کے لیے سیرت طیبہ پر یہ مختصر کتاب سادہ اور آسان زبان
 بیلے سیرت پر پیشہ کتاب میں لکھی گئی ہیں، اس نئی کتاب کا طرز بیان دلچسپ و آواز
 سے بھی مزین ہے، اس لیے امید ہے کہ بچے اسکو شوق سے پڑھیں گے اور سرکار و دعا
 کیزہ سیرت سے سبق حاصل کریں گے۔ "ض"

جلد ۱۱۹ ماہ اکتوبر ۱۹۷۶ء مطابق ماہ شوال المکرم ۱۳۹۶ھ عدد ۳

مضامین

شذرات

سید صباح الدین عبد الرحمن ۲۳۲-۲۳۳

مقالات

افغانستان میں آٹھ روز

جناب پروفیسر سید حسن صاحب پٹنہ ۲۳۵-۲۳۶

صبح الاغشی

محمد نعیم صدیقی ندوی ایم اے علیگ ۲۸۶-۲۸۷
 (رفیق دارالمنصفین)

تحفہ "حبیب تالیف فخری بن امیری ہردی

جناب ڈاکٹر نذیر احمد صاحب ۲۸۷-۲۸۸

سابق صدر شعبہ فارسی (اسلم

یونیورسٹی علی گڑھ)

تنہا کی شخصیت اور شاعری

جناب مولوی شفیق احمد خاں ندوی ۳۰۱-۳۱۲

لکھنؤ عربی اعلیٰ خاں طیبہ کالج،

(اسلم یونیورسٹی علی گڑھ)

ادبیات

المنصفین

جناب محمود الرحمن صاحب ڈپٹی ڈائریکٹر نیشنل بک فاؤنڈیشن ۳۱۳-۳۱۴

ترجمہ نزل خسرو

از ڈاکٹر محمد ولی الحق صاحب ۳۱۴

"ض"

مطبوعات جدیدہ

۳۱۵-۳۲۰